

## মিলন।

নয়নের ভাণে যে হাসিটি ফুটে

নাহিক তাহার সেথা!—

যন যশস্বয় গগনের গায়

উদিত অরুণ রেখা!

চক্ষের মিলন টুটিবার নয়—

দীর্ঘনে মরণে গাঁথা;

মান অভিমান নাহিক ভণ্ডার,

নাহিক বিরহ-ব্যাথা!

শ্রীমতী প্রতীতাসুন্দরী দেবী।

## সোণার হার।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

বাহমনি-কুলতান কিরোজ বিজয়নগরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। সামন্তগণ ক্রমে ক্রমে যুদ্ধের প্রকৃত কারণ জানিতে পারিলেন। তাঁহাদের সব কথা বলা হয় নাই বলিয়া তাঁহারা অসন্তুষ্ট হইলেন না, বরং যুদ্ধ-অভিযানেই উৎসাহ বার্থ হইল বলিয়া তাঁহারা আক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

বিজয়নগরের সেনা সম্বিষ্ট হইল। যখন তুঙ্গভদ্রার বাম-তীরে সামন্তগণ স্তনিলেন যে এসময়ে প্রধান-নায়েক বিজয়নগরের চিরন্তন সামরিক প্রথা লুপ্ত করিয়া পবাতিকের উপর নিভর করিতেছেন, তখন শিবিরে বিষম কোলাহল উদ্ভূত হইল। নিশীথে সামরিক সম্রাট কিছুই স্থির হয় না। দেবরায়, মধুরাও ও মধুরাওয়ের এই পুত্র আপন আপন শিবিরে ঘাইবার পথে কথোপকথন করিতেছিলেন। কনিষ্ঠ পুত্র নাগরাও বলিলেন, “দাদা! বাবা যদি এ প্রথা প্রচলিত করিয়া দান, দান আমি যদি প্রধান নায়েক হই, তবে এ প্রথা উঠাইয়া দিয়া।” মধুরাওয়ের পুত্র

কক্ষ হইল; তিনি বলিলেন, “উদ্ধত হইও না কিম্বাদার! বর্তমান প্রধান-নায়েকের মৃত্যুর পর বা তাহার ত্যাগের নখন প্রয়োজন হইবে না, তখন মহারাজাধিরাজ আপন অভিকৃতি অনুসারে মৃত্যু কর্তব্য নিন্ত করিবেন। যোগ্যতর কিম্বাদার নির্দেশ করিতে হইবে, বর্তমান প্রধান-নায়েকের মতে সিদ্ধান্তের কিম্বাদার অপেক্ষা আনিগতির কিম্বাদার অধিকতর উপযুক্ত ব্যক্তি।” সিদ্ধান্তসম্মতি নাগরাওয়ের প্রকৃতি নিম্নে অস্থিহিত হইল। তত্বরাণ্ড নাতিকে নিয়ন্তরে ও সম্মুখে বলিলেন, “ভাই! বাবা বাবাই বসুন, আমি জানি, তুমিই যোগ্যতর সেনাপতি। পাণ্ডুপথে অবচ সহজকণ্ডে নাগরাও বলিলেন, “না, দাদা! পিতার কথাই ঠিক।” দেবরায় সবই শুনিতেছিলেন। তিনি বলিলেন, “সে বিচার না হয় আমিই করিতেছি; যে আপন দুর্গ লক্ষ-হস্তে সমর্পণ করিবে না তাহাই বীরত্ব অধিক।” তত্বরাণ্ড নাতার হস্ত ধরিয়া পিতার পার্শ্বে আসিলেন এবং দুইজন পিতৃচরণ লক্ষ

করিয়া শপথ করিলেন যে, তাঁহাদের জীবন থাকিতে শত্রু চূর্ণে প্রবেশ করিবে না। শপথ করিয়া হুই ভাতা শিবিরে প্রবেশ করিলেন।

সাইফে সাইফে মধুরাও দেবরাওকে বলিলেন, “নাগের প্রতি অবিশ্বাস হইল। আনিগঞ্জি রাজধানীর সাহায্য পাইবে, কিন্তু সিকুন্দ্রা সাম্রাজ্যের সীমাত্তে। তবে উবিধ হইবার প্রয়োজন নাই; এক্ষণ না করিলে যুদ্ধ শিথিলে কি করিয়া?” মধুরাও মুখে বাধাই বলিলেন না কেন, তাঁহার মনে পুত্রদ্বয়ের বীরত্বের উপর অগার বিশ্বাস ছিল। তাঁহার চরিত্রের কোমলতাও প্রকাশ পাইত দেবরাওয়ের সহিত ব্যবহারে; কখন কখন কতঃ হেমও সে কোমলতার আশ্রয় লাক করিত। দেবরাওয়ের পিতার মৃত্যুর পর দেবরাওয়ের মননী দেশপ্রণী মত চিত্তানলে সজ্জতা হইল। সেই অবধি তিনি ও তাঁহার গৃহিণী মাতৃহীন বালাকের মাতার মতঃ পূরণ করিয়াছিলেন। তাহার পর গৃহিণীর মৃত্যু হইল। তখনও দেবরাও প্রবীণ আশান-নাগের ভক্ত মাতার অভাব মানিতে পারেন নাই। কিন্তু বীর পুত্রদ্বয়ের নিকট তাঁহার অল্প মূর্তি প্রকাশিত থাকিত। সে মূর্তি দাক্ষিণাত্যের পার্শ্বতা-ভূমির ভাষা করায়। তাঁহার উপযুক্ত সোচপুত্র বদন দেবরাওয়ের অগ্রগণ্য রাক্ষসকালে বাহমণী-সেনার সহিত যুদ্ধে কুব্জাশীরে প্রাপত্য্য করিলেন, তখন তাঁহার বজকটিন বদনমণ্ডলে কেহ শোকের কীণমাত্র যেরা অস্তিত্ব দেখেন নাই। দেবরাও বহু মধুরাওয়ের মধ্যস্থতঃ তদুদ্যোগকে রাজধানীর সমীপস্থ আনিগঞ্জির চূর্ণের কিয়দূর-পরে নিযুক্ত করেন। মধুরাও আত্মরিক আপত্তি করিয়া-

ছিলেন যে তদু বয়সে যুবক ও সম্পূর্ণ অমতিষ্ঠ, কিন্তু দেবরাও সে আপত্তিতে কর্ণপাত করেন নাই। হারাম্মা সিকুন্দ্রা ভাগ করিয়া যখন বাহমণীতে আসিলেন, তখন তাঁহারই পরামর্শ-অনুসারে সে চূর্ণের ভাঙ্গ মধুরাওয়ের কনিষ্ঠপুত্র বালাক নাগরাওয়ের উপর সমর্পিত হইয়াছিল। সে ক্ষেত্রেও প্রধান-নাগের মতামুসায়ে কার্য করা হয় নাই। কিন্তু হারাম্মা ও দেবরাওয়ের মিলিত ইচ্ছার নিকট তাঁহার অমত গ্রাহ্য হইল না। কালে পুত্রদ্বয়-সম্মুখে মধুরাওয়ের ধারণা পরিবর্তিত হইয়াছিল, কিন্তু তিনি প্রকৃত্তিতে কিছুই বলেন নাই। তবে মূলকলে সাইবার পথে বখন তিনি সিকুন্দ্রার কয়েক খণ্ডা বিশ্রাম করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে নাগরাওয়ের কার্যাবলীর মূলে যে বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাইয়াছিলেন, তাহার প্রণয়া না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। সে প্রণয় পিতার ষষ্ঠোচ্চারিত পুত্রের গুণকীর্তন নহে তাহা বীরের কীর্তি-বর্শনে বীরের বদন চক্রেতে অন্তর্কিতে নির্গত উচ্ছ্বাস-ভগ্নের অবাচিত জ্ঞান্য পুরস্কার।

প্রভাতে গাণ্ডীকোটের সাময় প্রহর করিলেন যে, সাময়-সৈন্ত প্রাচীন প্রধামত পুরোলাপে থাকিয়া যুদ্ধ তৎক্ষণে পার্শ্ব রাজ-বীর গেনা তাহাদের ইচ্ছামত নতুন পদ্ধতি অনুসারে সমরে অবতীর্ণ হইত। নতুবা সাময়-সৈন্যকে আদেশ প্রদান করিলে তাহারা অবিলম্বে শত্রু-শিবিরে আক্রমণ করিতে পারে। দেবরাও দূর হইতে বাহমণী-শিবিরে পরিদর্শন করিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, “আগমার আক্রমণ করিলে মৃত হইবে না। শত্রু শিবির-সম্মুখে সমরোপকরণ-ব্যবস্থা একট-

শ্রোণী লৌহ-শুষ্ককে আদক করিয়া রাখিয়াছে ; আপনাদের অধারোত্তি-সৈন্ত সে শকটশ্রেণী ভেদ করিবার পূর্বেই বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িবে। এখানে প্রধান-নায়ক হস্তি-সৈন্ত নিয়োগ করার সময়ে কি মন্ত প্রকাশ করেন জানিতে ইচ্ছা করি।” মধুরাও অটল গাভীয়ার সহিত বলিলেন, হস্তি-সৈন্তের প্রথমে প্রয়োজন নাই ; তাহার পদাতিক সেনাই সমুখে থাকিয়া আক্রমণ করিবে, সামন্ত সেনা তাহার পাশে রক্ষা করিবে। যদি যুদ্ধের ফলাফল নির্দিষ্ট না হয় হস্তি-সৈন্ত অগ্রসর হইবে।

মধুরাওয়ের বিশ্বাস ছিল যে, হস্তি-সৈন্তের সাহায্য না লইয়াই যুদ্ধে বিজয় লাভ করিতে পারিবেন। পাছে হস্তীগুলি শত্রুর বালাহত হইয়া ফিরিয়া আপন সৈন্তের মধ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটায়, সেইজন্য তিনি তাহাদিগকে পশ্চাতে রাখিবার অভিশ্রাব করিয়াছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, বিজয়নগর-বাহিনী সজ্জিত হইবার মত সময় পাইয়াছিল, বাহমনী-বাহিনী তাহা পায় নাই এবং সেইজন্য শুলতান রাজ্যের দনত সৈন্ত একত্র করিতে পারেন নাই। শুলতান-দাতা আহমদু রায়চুড় রক্ষা করিবার দয়্য নাজ চলিশ সহস্র সৈন্ত লইয়া ক্রম অগ্রসর হইয়াছিলেন।

মধুরাও রায়চুড় আক্রমণ করিবার প্রয়ো্য পাইলেন না, কিন্তু তাহার আশা ছিল আহমদের সাহায্যার্থ নুতন সৈন্ত আনিবার পূর্বে তিনি আপনার অর্জশিক্ষিত অধিকসংখ্যক সৈন্ত লইয়া প্রথম যুদ্ধে তাহাকে প্রবাসিত করিতে পারিবেন, তারপর একবার রায়চুড় আধিকার করিয়া লইতে পারিলে সেখান হইতে তাহাকে বিদূত করা

শত্রুর পক্ষে অসম্ভব হইবে। কিন্তু মধুরাও একটি কথা ধারণার মধ্যে আনেন নাই ; সেটি শুলতান-দাতা আহমদ ও বাহমনী সৈন্যের রণকুশলতা। আহমদের নিকটিত সৈন্ত-সমষ্টিতে বাহমনী-রাজ্যের শ্রেষ্ঠ বীরগণ ছিলেন ; তাহার সৈন্ত সংখ্যায় অল্প বটে, কিন্তু তাহার অশিক্ষিত, বহুযুদ্ধে তাহাদের বাদী পরীক্ষিত হইয়াছিল।

মধুরাও আপনার দনের কথা কাধাফেড় জাঙ্গিয়া বলেন নাই। সুতরাং জয়লাভ করার তিনি আপনার প্রজ্ঞাব উত্থাপন করিবার গভীকোটের যুদ্ধ সামন্ত কোণে আত্মহারা হইয়া বলিলেন, “ফলাফল নিষ্পত্তি করিবার জন্য হস্তি-সৈন্তকে অগ্রসর হইতে হইবে না। যখন প্রধান-নায়ক তাহার প্রিয় সৈন্তের সহিত প্রথম আক্রমণের পরই প্রত্যাবর্তন করিবেন, তখন তাহাদের রক্ষা করিবার জন্য হস্তি-সৈন্ত অগ্রসর হইবে।” বাধ্যভাবে মধুরাওয়ের মন তিক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি বলিলেন, “পদাতিক সৈন্ত পলায়ন করিবে না ; কারণ পলায়নের উপায় তাহাদের নাই। বাহারা অশ-পুটে বৃদ্ধ করে তাহারা অন্যদিকেই যে কার্য্য করিতে পারিবে।” দেবরায় দেখিলেন দুই জনই ভুল হইয়াছেন, তাহারিগণকে না শান্ত করিলে একটি বিবাদের সৃষ্টি হইবে ; অন্ত্যস্ত সামন্তগণের প্রতি চাহিয়া দেখিলেন, তাহাদের যুদ্ধেও দারুণ অসুস্থতার ভার। মধুরাও কাহারও প্রতি দৃকপাত না করিয়া তখন বলিতেছিলেন, “মহাবীরাধিরাজা আপনার পদাতিক সেনাকে আক্রমণ করিতে দিন, শত্রু-শকটের শ্রেণী তাহাদিগের পাদ-বোধ করিতে পারিবে না।”

দেবদায় মধ্য হইয়া একটি ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। ঝিরা হইয়া, পদাতিক মধ্যে রহিবে, তাহাদিগের বাম পাশে দক্ষা করিবে সামন্ত সৈন্য, হুই-সেজ ও সন্ধানের দেবদায়ী অধ্যায়োহী সেনাপদ-সামন্তপার্শ্বে রহিবে। মধুরাও পূর্বে বলিয়াছিলাম তাহার পদাতিক সৈন্য প্রথমে আক্রমণ করিবে; সামন্তগণের আপত্তির ফলে তাহারা সকলে আপন আপন সৈন্য লইয়া একযোগে আক্রমণ করিতে পারিবেন, এইরূপ স্থির হইল।

যুদ্ধ আরম্ভ হইল। দেবদায় বাহা আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাহাই ঘটিল। বাহা বাস চেষ্টা করিয়াও সামন্ত-সৈন্য শকটশ্রেণী ভেদ করিতে পারিল না। শত্রুর নিকট তীরে দত্তবিক্রম হইয়া তাহারা বারবার ঘিরিয়া আসিতে লাগিল। মধুরাও অব্যবহিত অত্যাচার করিয়া আপন্যর সৈন্যগণের সহিত কুঠারবাজে কার্ণকটশ্রেণী ভেদ করিয়া ব্যাঘ্র-ভায়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন। আহমদের অশীল নৈকগণের সহিত তুঙ্গ যুদ্ধ বাধিয়া গেল। সান্দ-বাহিনী বাম পাশে না থাকায় একদল অধ্যায়োহী-সৈন্য মধুরাওয়ের পরাতিক-সেনার পার্শ্বদেশ আক্রমণ করিল। জুলতান-পুত্র হাসান সে সৈন্যদলের নেতা। বাঘ ও বহীর সাহায্যে মধুরাও অনেকদূর তাহাদিগকে প্রতিরোধ করিলেন; সন্ধ্যা হইলে পাল্লি আক্রান্ত হইয়া মধুরাওয়ের সৈন্য হলে দলে মরিতে লাগিল। মুসলমান সেনার বাম পাশে বিপুল উপস্থিত না হইলে মধুরাওয়ের বিপদের সীমা থাকিত না।

দেবদায় এবং হুইসৈজের নেতা হইয়া বগেন্দী-সেনার সাহায্যে আক্রমণ করিয়া-

ছিলেন এক ত্রাণ সঙ্গে করিতেও সময় হইয়াছিল। প্রত্যেক বগেন্দী-সৈন্যের লোহবস্ত্রাচ্ছাদিত, দুইটি দাঁড় সজ্জের সহিত দুইটি ক্ষুরধার অস্ত্র-বাহারি সৈন্য, গুঠে জরকন করিয়া অস্ত্রধারী সৈন্য। এইরূপ চারিগত বগেন্দী লইয়া দেবদায়ের পক্ষে শকটশ্রেণী ভেদ করা সহজ হইয়াছিল। বিশেষতঃ আহমদ তাহার তাম্বাজ সৈন্য পেখানে রাখেন নাই। বাহাও ছিল তাহার অধ্যায়োহী সৈন্য। তাহার হুইসৈজের আক্রমণ বোধ করিতে পারিল না, জরাজ হইয়া আহমদের পরাতিক বাহিনীর পক্ষাভেদে নিরা-আশ্রয় হইল। মধুরাও এই গোণযোগের মধ্যে আপন্যর বাহিনীকে সুযোগে করিয়া লইলেন।

জুলতান-হাতা আক্রমণ বিজয়নগর-সেনাকে বড়ক্ষণ এক বিকলোন্মাদ ভোগ করিতে দিলেন না। তাহার আদেশে মুসলমান পদাতিক সৈন্য অর্ধচন্দ্রাকারে ঘুরিয়া ঘাঁড়াইল এবং অবিরলধারে হস্তিসৈজের উপর বাণবর্ষণ করিতে লাগিল। হস্তীর দল দৃক্ণাভিমুখে পলায়ন করিল, তালকের লত চেষ্টা ও অকুল প্রহারেও তাহাদের কিরাইতে পারা গেল না। কেবল স্বদান-দেহ মেনাও গৌরিকশ্রোত-শোভিত গিরিশৃঙ্গের ভায়ে ঘটনবিক্রমে প্রভুবে বসে করিতেছিল এবং ভয়ানক বজ্রাঘ্রায় শকট-কটক পড়িত করিতেছিল। তত্বরাও ও বেহতকী অধ্যায়োহী সেনাপদ দেবদায়ের পার্শ্বভাগ করে নাই। পদাতিক-গণের বিপদ দেখিয়া অহমদ স্বয়ং অশ্রিত অধ্যায়োহী লইয়া দেবদায়ের আক্রমণ করিলেন।

আহমদ বুঝাচ্ছিলেন যে এই আক্রমণের ফলে উপর যুদ্ধের ভাগ্য নিভর করিতেছে। সংকল্প পুলকিত ও রণপর্যায়ের মধ্যে তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য মৈনাক। ছিন্ন ভিন্ন দেবরাশির দ্বারা শত বাধা উড়াইয়া দিয়া তিনি দেবরায়ের সম্মুখীন হইলেন। দেবরায়ের নিকৃষ্ট শূল তাঁহার লোহ পিরদ্বাধে প্রেরিত হইল। মৈনাক উত্তীর্ণ হইয়া অবনমিত করিয়া আহমদের অস্ত্রের প্রত্যক্ষ দ্বারা করিতে ঘাইতেছিল। আহমদ রেকাবির উপর তর বিদ্যা দণ্ডারমান হইলেন এবং বিশাল অসির একটিমাত্র আঘাতে মৈনাকের অস্ত্রবস্ত্ররক্ষিত তপ্ত ছেদন করিলেন। ঠিক সেই মুহূর্ত্তে অতপৃষ্ঠচ্যুত একজন বাহিনী-বীর মৈনাকের বক্ষঃস্থলে তরবারি আমূল প্রোথিত করিয়া দিল। মরণ-আর্জনাতে চতুর্দিক কম্পিত করিয়া রা-ইস্তা বাসরা পড়িল এবং সেই সঙ্গে নিদ্রের দেহভারে বক্ষোনির্ম্মিত পঙ্কজ দেহ নিঃশব্দে করিল। দেবরায় বন্দী হইতেন, কিন্তু তাঁহার শত দেহরক্ষা আপন প্রাণ দিয়া তাহাকে রক্ষা করিল।

বক্ষঃস্থলের অপর পার্শ্বে তুপীকৃত শব-রাশির মধ্যে বিনায়ক রাও পিতৃব্যের দেহ অগ্ন্যুৎসর্গ করিতেছিলেন। তিনি আক্রমণের সময় বৃদ্ধকে বাণবক অস্ত্রের সহিত সজ্জিত হইতে দেখিয়াছিলেন। বহু অধ্যবসায়ের পর তিনি পিতৃব্যের আহত দেহ দেখিতে পাইলেন। অল্পচরণে সবে সে দেহ পক্ষাতে লইয়া গেল। তিনি স্থান ত্যাগ করিলেন, এমন সময় পার্শ্ব হইতে একটি হুগাধারিণী শুনিয়া সেই দিকে গমন করিয়া দেখিলেন একজন সামন্ত হুগাধারি হইয়া হুগাধারি বহিরাছেন। তিনি গভী-কোটাবাস; বিনায়ক রাওকে দেখিয়া বলিলেন,

“জানকের পুত্র! বারানাকে বলিও যে বেন মন্দির-ত্যাগ করিয়া আবার অস্ত্র ধরে। দুইজন বৃদ্ধ অসম্মত রহিল,—আদোমীর সামন্ত আর প্রধান-নায়ক। তাহার দুইজনে কিছু করিতে পারিবেন না। তোমার পিতৃব্যের দেহ লাইয়া কি?” বিনায়ক তাহাকে জানাইলেন যে পিতৃব্য আহত হইয়াছেন এবং সম্ভবতঃ আরোগ্য লাভ করিবেন। গভীকোটাবাস বলিলেন, “বিরপাক্ষদেবের অগ্রগত। বৃদ্ধ! সে দেহ হস্তিপৃষ্ঠে স্থানান্তরিত করিও না—অতিরিক্ত রক্তস্রাব হইবে।” তাহার পর কিছুক্ষণ থামিয়া আবার বলিলেন, “মুদ্রাণকে বলিও তাহার কথাই ঠিক! তাঁর সামন্তের মর্যাদা রাখিল না। তবে শত্রুর এ চিল পাশে লইয়া মরিতে পারি না। তাঁর বাহির করিয়া লব।” তাঁর বৃদ্ধাধিকার বন্ধ ছিল, বাহির হইতে চাহিল না। বৃদ্ধ বলিলেন, “মুগলমান বৃদ্ধ করিতে জানে কি-না রোথলে?” বিনায়ক রাও যুদ্ধের পান-বন্দনা করিয়া করিলেন, “আশীর্বাদ করুন, বেন এইরূপ মৃত্যু লাভ হয়।” গভীকোটাবাস বলিলেন, “দীর্ঘজীবী হও! দারের পুত্র, বীরের ভায় মরিবে। তাঁর বাহির করিতে পারিলে না? ঢালের পাশে ফলাটি রাখিয়া তরবারি দিয়া কাটিয়া কেব; তার পর উঠা টানিয়া লইয়া আমাকে তুলিয়া বস।” বিনায়ক রাও আত্মা পালন করিলেন, বৃদ্ধ বিনায়কের বাহ-মধ্যে চিরনিদ্রার অভিভূত হইয়া পড়িলেন।

মুগাও তখনও বৃদ্ধ করিতেছিলেন। হস্তি-সৈন্তের পলায়ন, মৈনাকের পতন, দেব-দায়কে রক্ষা করিবার জন্য তত্ত্বাবধানের প্রবল চেষ্টা, সবই তিনি দেখিয়াছিলেন। এখন রণজয়ী আহমদ প্রত্যাবর্তন করিয়া তাঁহার



দক্ষিণ পাশ আক্রমণ করিবার উপক্রম করিলেন, তিনি বুঝিলেন, আর সংগ্রাম বৃথা। নাগরাও ও বিনাশক সেই মুহূর্ত্তে কয়েক সহস্র সামন্ত অস্বারোহী লইয়া তাহার নিকট উপনীত হইলেন। তিনি তাহাদের লইয়া মুসলমান বাহিনীকে শেষবার আক্রমণ করিলেন এবং সেই অবসরে পদাতিক সেনাকে দূরে অপস্থত হইবার আদেশ দিলেন।

বিজয়নগর-সেনা প্রত্যাবর্ত্তন করিল।  
আহমদ সুরক্ষিত শিবিরের গভী ত্যাগ করিয়া

তাহাদিগের পশ্চাৎদিক দৃষ্টিযুক্ত মনে করিলেন না। তাহার সৈন্য-সংখ্যা কম, পরাভূত হইয়াও অস্বারোহী সৈন্যসংখ্যা তাহার অপেক্ষা অনেক বেশী। আশম দিবিরের নদীকটে সামন্তবাহিনী আদোনি-রাজের অধীনে সমবেত হইতেছিল। জুতরাং আহমদ বিজয়লাভ করিয়াই মৃত্যু হইলেন; তাবিলেন পরে উত্তর হইতে মুতন সৈন্য আসিলে বিজয়-নগর-বাহিনীকে খলসে অথবা কঠিন হইবে না।

(ক্রমশঃ।)

## আমাদের খাদ্য।

দুগ্ধ।—দুগ্ধকে সাধারণতঃ নিরামিষ আহার বলা হয়, কিন্তু ইহা জন্তর শরীর হইতে পাওয়া যায় বলিয়া ইহাকে Animal food বা আসিষের মধ্যে গণ্য করা হয়। দুগ্ধ একটা সম্পূর্ণ আহার; কারণ, ইহাতে আমাদের শরীর-বৃদ্ধিকারী পুষ্টিকর সকল উপাদানই বর্ত্তমান।

গোদুগ্ধের উপাদান-মধ্যে ছানাই প্রধান অঙ্গমান (Nitrogenous) পদার্থ। দুগ্ধের চিনি-জাতীয় ভাগকে Milk Sugar বলে। ইহা সাধারণ চিনির ভিন্ন আকৃতি। ইহাতে মিষ্টতা খুবই কম এবং সাধারণ চিনির ত্যায় লীজ গাঞ্জিয়া যায় না। কিন্তু ইহা লীজই জীবাণুর ক্রিয়ায় দ্বারা পচনশীল হইয়া গ্যাঞ্জিক এসিড উৎপন্ন করে। দুগ্ধের অল্প আয়ামনের ইহাই প্রধান কারণ। দুগ্ধের তৈলীয়ভাগ মিশ্রিতভাবে দুগ্ধে বর্ত্তমান থাকে এবং গরম করিলে উপরে ভাসিয়া সরে পরিণত হয়। দুগ্ধের প্রধান বদিক উপাদান কস্কেট্ অব পটাশ্চ কস্কেট্ অব লাইম্। কস্কেট্ অব

পটাশের পৌষ্টিশীলকারিতা ও এম কস্কেট্ অব লাইমের গুণ অস্থি-নিৰ্ম্মাণকারিতা। দুগ্ধের শতকরা ৮০ ভাগ জলীয়।

দুগ্ধ গলাধঃকরণ হইবামাত্রই খাদ্য পদার্থে পরিণত হয় এবং সম্পূর্ণরূপে পরিণাক হইতে অনেক বিলম্ব হয়। দুগ্ধের সহিত চূণের জল কিংবা বার্লির জল মিশাইলে এই গাঢ়তাব্য কতক পরিমাণে কমান যায়। ছোট ছেলেদের দুধ ভোলা নিবারণের জন্য তাহাদিগকে অনেক সময় উপরিউক্ত ভাবে মিশ্রিত দুগ্ধ দেওয়া বাইতে পারে। ইহা সহজে হজম হয় কিন্তু দুগ্ধের সহিত Soda water মিশাইলে সকাপেক্ষা অধিক উপকার নর্শে। নাশম-ভোলা দুগ্ধের সহজে পরিণাক হয় এবং গরম করা দুধ অপেক্ষা কাঁচ দুগ্ধ আরো সহজে পরিণাক হয়।

উপরিউক্ত দুগ্ধের গাঢ়তাব্যধারণ ও দুগ্ধ হইতে ছানা প্রস্তুত করণ, দুইটা সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকৃতির। একটাতে ছানা গাঞ্জিয়া বিভিন্ন বস্তুতে পরিণত হয়, অপরটি সম্পূর্ণ ছানা অপরিবর্তিত অবস্থায় থাকে।

হৃদয়ের ভিন্ন ভিন্ন উপাদান যদিও পুণর্ভাবে শরীর-বৃদ্ধির জন্য শরীরে শোষিত হয়, কিন্তু তথাপি হৃদয় অত্যন্ত ব্যাধির সহিত মিশ্রিত না করিয়া থাকিলে, ইহার উপাদান-সমূহ শরীরে শোষিত হয় না। পূর্ণবয়স্কদিগের অপেক্ষা শিশুদিগের শরীরে হৃদয় অধিক-পরিমাণে শোষিত হয়। এক সের হৃদয়ের পুষ্টিকারিতা-বৃদ্ধি আধ-সের মাংসের সমান। আধ সের বোল দুই আউন্স অথবা ৪ তোলা রুটার সমান।

মাংসম্ —সকল প্রকার তৈলীয় পদার্থের মধ্যে মাংস সর্বাধিক সহজে পরিপাক হয়, বিশেষতঃ যখন ইহা গলান না হয়।

আজকাল মাংসের পরিবর্তে অনেক প্রকার মাংস-জাতীয় পদার্থ ব্যবহৃত হয়;—যথা জিপিং, মার্কারিন, নাইট বাটার, কোকো বাটার ইত্যাদি। Jam, marmalade প্রভৃতিও মাংসের পরিবর্তে ব্যবহার করা গাইতে পারে।

পনির অথবা ছানা।—আমরা যেভাবে হৃদয় হইতে ছানা প্রস্তুত করি, পনিরও সেইভাবে প্রস্তুত হইলেও তাহার ব্যবহার-বিধি ভিন্নপ্রকারের। আমরা ছানা প্রস্তুত করিয়া তাহা হইতে অলীহভাগ সানানরূপে নিকাসিত করি ও নরম অবস্থাতেই তাহা ব্যবহার করি। কিন্তু পনির প্রস্তুত করিবার প্রণালীতে এই ছানা খুব চাপের মধ্যে রক্ষিত হয় এবং যখন জলীয় অংশ শুষ্ক হয় ৭০ ভাগ নিকাসিত হয়, তখন সেই ছানা ২১৩ বাসু কাল কাগড়ের বান্ধিয়া রাখা হয়। তৎপরে ইহা ব্যবহারের উপযুক্ত হয়। এইরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত পনির এত পুষ্টিকর যে, ৫ সের হৃদয়ে বত ছানা ও মাংস থাকে, অর্থাৎ ৫ সের পনিরে সেই পরিমাণ বর্তমান থাকে এবং ইহার পুষ্টিকারিতা-ক্ষমতা সম-পরিমাণ মাংসের বিত্তণ ও ইহার শক্তিসম্ভার-ক্ষমতা তিনগুণ। ইহা আহারে সম্পূর্ণভাবে শরীর-নির্মাণে ব্যবহৃত হয়।

## উপদেশের বুড়ি।

গোয়ালী বাজী হাতে হৃদয় এলে ভাল ক'রে মাল দিয়ে খাওয়া বা খাওয়ান উচিত। মালকালী ও সাদা হৃদয় এ দুটোর বতই ভাল যেওয়া বার একেবারে বটী নষ্ট হয় না। বড় হৃদয়ে কাস্ত কষি বলেছেন—

“একটি আলু ১ দিন ঢেকে।

গোয়ালী মনের স্থখে

মল ঢেগে হৃদয় করেন বোল,

করে দিগ্ভাঙ্গা দেবর কিংবদন্তি

(আহার) আহার করে হৃদয় কাস্ত

হিসেব করে।”

এ-হেন গোয়ালী হৃদয়ে কি কল দেব তাঁর ঠিক নেই। সে যে বিতর্ক ডাক্তারী কল দেব না, এ নিশ্চয়। এরূপ কল-মেশান হৃদয় বেশ করে ছুটিয়ে নিলে মোহ থাকে না। আলু যেওয়া হৃদয় অনেকক্ষণ ঠাণ্ডা হয়ে গেলে ব্যবহার করতে নেই; কারণ, হৃদয়ে লীজ রোগের বীজাণু বেড়ে উঠে।

হৃদয় ভাল দিয়ে বে-পায়ে উঠিলে বাধা হবে অনেক সময়ে তা'তে এক ছাতা গরম হৃদয় দিয়ে একবার নাড়িয়ে নেওয়া হয়। এটা মন

অভ্যাস নয়। কারণ, এতে পাত্রটির ঘোষ কেটে যায়। তবে তা'তে যখন গরম দুধ ঢালা হবে, তখন এটার তত দরকার হয় না। বাই হোক অতিরিক্ত সাবধানে ফতি কি?

দুধে সামান্য চিনি বা নিছরী দিয়ে খেলে বা একটু আনুসঙ্গিক গুলে খেলে দুধ শিশুগির হজম হয়। যে-সব ক'চি ছেলে দুধ তোলে, তাদের হৃদয়ের সঙ্গে এক আধ কোঁটা পরিষ্কার চুপ্পে জল মিশিয়ে দিলে বা দুধ-খাওয়ার পরে এক বিড়ক খাবার জল দিলে দুধ-তোলাব তদ থাকে না। তবে চিৎকার করে কাঁদছে, এমন ছেলের সঙ্গে ধস্তাধস্তি করে, তা'র হাত-পা চেপে ধরে, কোর করে তা'র মাথা নীচু করে দিয়ে দুধ খাওয়ালে সে-দুধ সে তুলবেই তুলবে। আর খাওয়ার সময় বা পরে তা'রে আদর করে আচ্ছাদন কম দেয়া দিলে দুধ হজম হয় না। আমরা যদি খাওয়ার পর একটা নাগর-বোলায় উঠে দস্তর মত দোল খাই, আমাদের নিজেকে কি অবস্থা হয়, তা' বোধ হয় বন্ধুতে হ'বে না।

যে দিন ছেলেপিলে বা বাড়ীর লোক মাছ-মাংস বেশী খায়, সেদিন তাদের দুধ না দেওয়াই ভাল। আর দুধ কীর করে জাল দিয়ে খাওয়ার চেয়ে বন্ধ। জাল-দেওয়া দুধ বেশী উপকারী। কীর খেতে ভাল বটে, কিন্তু হজম হ'তে বড় দেরী লাগে। আরও এক কথা—এমন একটা উপকারী জিনিশ দুধে আছে যা' দুধ বেশী জাল দিলে উড়ে যায়।

ছোট ছেলেমেয়ের ভজ্জে দুধই সকলের চেয়ে ভাল খাবার। গাইরের দুধ ও মায়ের দুধ, এই দুটি আমাদের দেশে ছেলেপিলের খাওয়ার জন্য ব্যবহার হয়। বাজারে টিনে ক'রে বা

শিশিতে করে যে স্ত্রী দুধ বিক্রি হয় তা খেলে ছেলেপিলে তেমন রুল পায় না। অনেক সময় ভাল দুধ না পেয়ে ছেলেপিলের হাত বাড়ে না; পা-গুলি বেঁকা পক পক হয়।

মায়ের দুধ খাওয়ার সময়ে দু'এক কথা বলবার আছে। আমাদের দেশে ছেলেরা অনেক বড় হয়েও মায়ের দুধ ছাড়ে না। এতে মা'র শরীর খারাপ হ'বার কথা। ক'চি ছেলেকে দুধ খাওয়ার সময় মা'র উচিত মায়ের বোঁট জলে ধুয়ে নেওয়া। ছেলে বা' মুখে দেবে সেটা পরিষ্কার হওয়া দরকার। দুধ খাওয়ান শেষ হলে মায়ের বোঁট আবার ধুয়ে রাখা উচিত; কারণ, তাতে যে দুধ লেগে থাকে তা' পচে উঠতে পারে, বা বাতাসের গুলোর সঙ্গে মিশে অপরিষ্কার হ'তে পারে।

ছোট ছোট ছেলেপিলেকে যখন শুখন খাবার জিনিশ দিতে নেই; এমন কতকগুলি বীজা-সময় করে রাখতে হয়, যখন তা'রা খাবার পাবে। অল্প সময় মাথা কোটাকুটি করে লুটো-পুটি খেলতে ফিল্ডে খাবার পাবে না। খাবার দেবার আগে তাদের হাত-দুধ ধুইয়ে দিতে হয়। সরলা হাতে খাবার খেলে ময়মাটি পেটে চলে যায়, আর রোগের সৃষ্টি করে। ছেলেদের স্বভাব, তাদের হাত-দুধ থেকে খাবার মাটিতে পড়লে সেই লুলো-মাখা জিনিশ তুলে আবার তারা মুখে দেয়। একটা বীজা-সময় করে তাদের খেতে দিলে তারা এক আয়তন বসে বাঁড়ে খায়, সে ব্যবস্থা করা সহজ। এতে ফল হয়, মাটিতে-পড়া অপরিষ্কার জিনিশ তা'দের খেতে হয় না; আর তা'রাও বুকুতে পারে, এই সময়টা তা'দের খাবার সময়—অল্প সময় কাজার চাইলেও কিছু পাবে না।



অনেকে নিজেরা খাবার সময় ছেলেদের কাছে দেখে একটা অঙ্ক ন্যায় করে, তাদের খানিকটা খাবার দেন। এতে তাদের বড় খারাপ অভিযান হয়। বাড়িতে কোন ভর-বোক এসে যখন খাবার খেতে আসেন, ছোট ছেলে গিরে তাঁর কাছে ছাঁত থেকে দাঁড়ায়। এতে ছেলের দোষ কিছুই নেই। যে সমস্ত বাড়ীর লোক খাবার সময় তাঁর হাতে খাবার তুলে দিবে তাঁর স্বভাব ঝগড়ে দিয়েছেন, তাঁরাই এর কষ্ট সোয়া। যে ভদ্রলোক এসেছেন, তিনি এই দোষে দোষী না হ'লে হয় ত ভাববেন, এরা নিজেরাই সব খেয়ে বসে থাকে, বাড়ীর কাঁটি ছেলে-পিলেদের না খেতে দিয়ে শুকিয়ে রাখে।

ছোট ছোট ছেলেপিলেদের চুনা খাওয়া ও তাদের মুখে আপনার চিহ্নান পান দেওয়া বড় খারাপ। ক'র শরীরে কি রোগ আছে সে তা' নিজেই জানে না। বা'দের কোন দোষ নেই, বা'দের ভাল-মন্দ, লাভ-ফতি ব্যবহার ক্ষমতা নেই, বা'দের দেখলে চোখ জড়ের, তাদের ওপর রোগের বোঝা চাপানির কি দরকার আছে, বুঝা যায় না। একটা চুনা না খেলে আদর দেখান হবে না, এমন কথা আদর-শান্তির কোথাও দেখা নাই। এঁটো না খাওয়ালে ভালবাসা দেখান যায় না, এ কোন খেলী কথা! যদি আদর দেখাবার ইচ্ছা হয়, তবে ধোকা বা ধুকীকে চুনা না পেয়ে, তাদের কাঁদে করে খোলা-বাঁতাসে শ্রুতিয়ে নিয়ে এসে দেখা যাবে, তা'দের মুখে হাসি ফুটে ওঠে কি না। আর দোকান হাতে একটা মাত্র সন্দেশ বা রসগোল্লা কিনে বোকা-বুকীর মত খাবার সময় তাদের যিমে

দেখে পাওয়া যাবে তা'রা রাগ ক'রে তা' কেন দেয়, না, হাসি মুখে তা' খেব করে। যা'দের হাবভঙ্গ অন্য, তাদের মুখে হাসি দেয়-বার অহা এমন করতে হ'বে-বাতে তাদের বিপদ হয়।

ছেলেপিলেকে বেশী খাবার জর পীড়াপীড়ি করতে নেই। অস্বাস্থ্য থেকে অপকার হয়। অনেক সময় মেরেতা বলেন, 'একটা চাকনা দিবে ভাত-ক'টা খেয়ে কেল, পেটে গেলেই উপকার হবে।' কিন্তু পেটে বেশী গেলে হজম হয় না, এটা যেন মনে থাকে।

খাওয়ার পর ছেলেপিলের হাত-রুখ বেশ করে ধুয়ে দিতে হয়। ছেলেপিলে একটু বড় হ'লে তাদের হাত ভাল করে পরিষ্কার করে না দিলে দাঁতের কাঁকে খাবারের টুকরা থেকে পচতে আরম্ভ করে ও সেই সঙ্গে এমন একটা জিনিশ তাঁর মধ্যে জন্মায়, যাতে দাঁতকে খস চুকল করে দেয়। এর ফল হয় এই যে, ছেলে নারী জন্ম দাঁতের গোড়ায় বাগা নিয়ে ভোগে। দাঁত খারাপ হ'লে ভাল হজম হয় না, কারণ, চিব্বাড়ে না পারলে খাবার জিনিশ ভালান্ন সঙ্গে ভাল করে মিশতে পারা না। রুদ, ভাত, মিষ্টি ও কটি খাওয়ার পর গেরু, বেধানা, আপেল, জামপাতি, আম, আমরুল প্রভৃতির ফল খেলে দাঁত অনেকটা জাপনা আপনিই পরিষ্কার হয়ে যায়। এজন্য ফলমূল খেলে দাঁতেরও উপকার আর হজমও ভাল হয়।

বাল্যের চমিত সস্তা ভাতের মাস্কন সব সময় ভাণ হয় না। বাড়িতে চক-খড়ি বা প্রায়ের পোতা শুধু খুব দিতি করে জড়িয়ে

মিলে বেশ স্বাভাবিক তৈরী হয়। যাঁরা নিম্ন বা  
কচা পাতন করতে পারে তাদের সেইরূপ  
করাই ভাল। নিম্নের মত উপকারী পাঁছ  
খুঁজ কই আছে, আর কচা-ভেরান্নার পাঠা  
দাঁতের পক্ষে ভাল। মধুতে করলা ঘষে,  
তাঁই দিয়ে দাঁত মাজলে না-কি দাঁত  
যুগলের মত ধ্বংসে সাধা হয়। দাঁতের  
বিষয়ে সফলতরই সাবধান হওয়া উচিত। ছেলে-  
পিলেদের দাঁত আছে, তাদের বাপ-মা আর  
কোন কোন ভাগিন্যান্ ঠাকুরদাঁ, ঠাকুরদাঁও  
দাঁত থাকে। সকলে মিলে চেষ্টা করলে  
বড়ী হ'তে দাঁতের ব্যাধিকে নিকাসনে পাঠাতে  
পারায় যার। সুবিধা যুগে দাঁতন বা দাঁজন  
ব্যবহার করা বেড়ে পারে। গাঁদের প্রযুক্তি  
হয়, তাঁরা খুব নরম 'ব্রুশ' ব্যবহার  
করতে পারেন। 'ব্রুশ'টা একটু ভাল রকম  
দেখে শুনে কিনতে হয়। যাঁ তা 'ব্রুশ'  
দাঁতে দিতে নেই। বার উপর জীবন-মরণ  
নির্ভর করে এমন কিনি-পরিপার মায়া করে  
কিনতে নেই। সস্তা পুত্র হতে গেলে আমাদের  
দেই বনিয়াদী 'দাঁতন' ই ভাল। কলকাতার  
মত দারগা, যেখানে নাচি সোণা-রূপো ভাস্কর  
দাঁতে বিক্রি হ'চ্ছে, সেখানেও দাঁতন বাজারে  
কিনতে পাওয়া যায়। ডাক্তারী ওষুধ সেখানে  
বিক্রী-কর বা ডাক্তারকে বিক্রাসা করলে ভাল  
ব্রুশের সন্ধান মিলতে পারে।

দাঁতের সংরক্ষণ শেষ কথা, শোবার  
আগে একবার দাঁত পরিষ্কার করা উচিত।  
অনেকে পাণ চিবাতো চিবাতো ঘুমিয়ে  
পড়েন।—এ রকম যেমী দিন করলে  
এমন সময় আসবে, যখন পাণ চিবাবার আর  
কমতা থাকবে না, মধ মেটাবার জন্ত চেষ্টা

পাণ খেতে হ'বে। এটা সকলেই জানেন যে  
ছেঁচা পাণ, হামিল দিম্বের শুঁড়ো জলজালা,  
মটরজাল বা গুদাও যা চুষেপ কভাবে বেশ  
বা চাল-পিটুণী গোণা পাওয়াও তাই।

আমাদের দেশে গুণটার ফুল আশিস। সে  
নরম তাড়াতাড়ি করে খেয়ে, না জিরেণ নিম্নে  
ছোট শরীরের পক্ষে বড়ই অপকারী।  
ছেলেয়া বা কস্তা যাতে তাড়াতাড়ি করে নাকে  
মুখে শুঁড়ো গলার বোতাম, দিতে দিতে না  
মোড়ান, তাঁর ব্যবস্থা করা উচিত। খাবার  
চিবিয়ে খেলে খুঁখের জালাস সঙ্গে মিশতে পার  
ও শীর্ণগির হয়ন হয়। কোনখান থেকে  
হাঁপাতে হাঁপাতে এসে খাওয়া বা খেয়েই  
হাঁপাতে হাঁপাতে হাওয়া অজীর্ণ হ'বার একটা  
কারণ।

এই সব কথা যে কেহ জানেন না তা' নয়।  
ছেলে বয়সে একটা শোলোদ্ তন্তাম—লন্দী  
ও নারায়ণ বৈকুণ্ঠে ব'সে কথাবার্তা করছেন—

বৈকুণ্ঠে বসে আসেন লন্দী-নারায়ণ  
বৌভুকেতে ক'ন লন্দীকে নারায়ণ,  
"কোন কোন দেবে লন্দী। কোন দর হাড়?"

লন্দী উত্তর দিলেন—

"অতিথি প্রসাদে খেলে কটুবাঁকা কয়,  
বিরা দোলে যে বা হাঁকে তব মায়,  
এ'রনি তেলুনি \* দেয়া হুতোষতে দেবে,  
সো-জালে ভাত বেরা মুখেতে তোলে,  
ওই অপরাধে আমি ছাড়ি তার হর-১১"

গুরু মত ভাত-ভান্ন না চিবিয়ে খেলে  
হজম হয় না, অজম করে। গুরু ও-রকম  
করে খাওয়া পোতা পার; কারণ, সেভাবে  
আবার ভুলে চিবাবার কমতা তাঁর আছে।  
মায়দের যখন সে কমতা নেই, তাকে মায়ের  
মত ঘীরে মুখে খেতে হ'বে।

\* গ্রাম্য মাহাত্ম্যে লন্দ বা গাল-গোয়া রস।

রাখাচরের সমুদ্রে মাজ-খোয়া চান-খোয়া  
কল, আম-কাঠাল তরী-তরবারীর খোয়া,  
ভাতের ফেন ফেনে ভাতে মাছি ভাঙাবে।  
বাঘার জিনিসে যাতে মাছি না বসে তার ভক্ত  
সাবধান হতে হবে। সীসা তরবারী ঢেকে  
রাখা যায়। ছেলে পিছে খেতে বসে অনেক  
ভাতের উপর সামান্য ভেলের ছাতি দু'লায়ে  
দেয়। মাছি কেবুতে ছোট হলুদ মাছের  
পরম লক্ষ্য। মাছি বত পড়া হলুদ জায়া  
জিনিসে-বসে, জায়া উড়ে এসে পানার  
জিনিসে বসে। মাছি-বসা জিনিস ছেলেপিলে  
বা আর কাউকে খেতে দিতে নেই।

অনেক সময় রত্নীন জামা, রত্নীন খেপুনা,  
রত্নীন খাবার ছেলেপিলেকে কিনে দেওয়া  
হয়। অনেক রঙে বিষ-ধরণের জিনিস থাকে  
লে রক্ত কিছু ব্যবহার করলে তখনও অমিষ্টি  
হতে পারে। যে সব রং পাকা নয় দেখলে  
বেশী ব্যাধি। ব্যাধিরেব সস্তা রত্নীন  
জামা-খেপুনা খাওয়ার চেয়ে সাদা মিছরীর পান্য  
অনেক ভাল। হোলি বা দোলের সময়  
অনেকে চোখে-দুখে নীল অবিশ, ~~কাল~~ বা অস্ত্র  
হা করে। উহা ভাল নয়। কারণ তা' তা'  
রোগ অনেক বিধাত জিনিস খাবারত পারে।  
ভাতে অনেক অমিষ্টি পড়ে।

ছেলে-পিলের পোষাক সময় ও চিলে  
হওয়া উচিত। জামেব পা লুব নয়, লক্ষ  
খসমদে, কুটকুটে পোষাক গারে থাকলে  
ভাদের বড় অসুখি হয়। তারা ছটকটে,  
সেয়ে গেলে নেচে কীট বাতী ভোলপাড় করে  
বেড়াবে। — এই রকম কবেই তারা চাভ-প।

লক্ষ-কল্যাণ।

সব জামনা কল্ডে বেবে। তাদের জামা  
পোষাকের বজ্র-সামন নাগপাশে বেঁধে দিলে  
কি চলে? সীসা পোষাক গারে থাকলে  
বস্ত্র উলচনের অনেক ব্যাধিত হয়।

শীতকাল তাদের মাতে অনেক রক্ত  
পোষাক থাকে। দেহজন্ত তাদের সব সময়  
চোখে চোকে রাখা যায় না। প্রাণ  
এমন ব্যগায় রাখতে হয়, যাতে তারা  
না ছুঁতে পারে। ঘরে গোছাকেন্দ্র লক্ষ্য  
থাকলে অনেক ভয় পেতে যায়।

ছেলে-পিলে বাতী থাকলে তখন বাতী  
মানা। তা'রা দেহতে কলের মত গুলব,  
তাদের মন গুলজনের মত গুল। এমন ছোট  
ছোট ছেলেদের মাথা উচিত নয়। কানকে  
গলব ওপর রাগ করে নিজের ভেতরে  
উঠান। নিজের ছেলেপিলের দিকে জামালে  
তা' রাগ পড়ে খাবার কথা। তা'রা যে লোক-  
পাট করে, তা' ইচ্ছা করে বা নষ্টানি করে  
নয়। অনেক সময় তা'রা তিনখ-পত্নের ভেদে  
চুবে, ছিটে গুড়ে ফেলে। তার কাতন, তাদের  
কুতূহলটা বড় বেশী। কোন জিনিসের  
মতো কি আছে, কেমন করে সেটি হয়, এ  
জানুবার লজ তাদের প্রাণ অস্থির। তাই  
তারা জিনিসটি নষ্ট করে। নষ্ট হবার পর  
যখন তা' আর গুড়তে পারে না, তখন তা'রা  
কাদে। যদি তা'রা উঠানি দ'য়ে নষ্ট করত  
তা' হলে আর দাঁত না। অনেক জিনিস  
তাদের নাগপাশের বাহিরে রাখলে রক্ষা পায়।  
যে সময় জিনিস খেলনা বলে তাদের দেওয়া  
হয়, সে ত ভেদে শুনেই দেওয়া হয় যে, তা  
দীর্ঘদিন থাকে। কুতূহল বা গুলবের এমন  
অনেক খেলনা আছে, যা মজা করে না।



ছেলেদের ভয় দেখাতে নেই। ছোট বয়স থেকে কোপ, অসন্তোষ, ক্রোধ-বাগান, সাজেশা, ভেতলার ছাফ প্রভৃতিকে ভয় করতে শিখে তাদের প্রকৃতি পো হয়ে যায়। অনেক সময় একজন ভয় দেখানোর সামাজিক কল কত। অন্যকে পাই এক না ছুটে ছেলেকে শাস্ত করতে না পারে, তাকে এক অসুকার করে নিয়ে গিয়ে বলেন, "এই জুজুর হাত তোমার দিমাসু।" তাদের সেতর ছেপেব বাবা ছিলেন। ছেলেকে তাঁরই হাতে দেওয়া হ'ল। আগে থেকেই সে ছেলেকে অসুকার ও জুজুর সম্বন্ধে বলে তার মনে একটা অসুখ। ভয়ের কষ্ট তার দেওয়া হয়েছিল। বাপের হাতে দিলেই ছেলে মাংকে চিংকার করে উঠে। আর সেই সঙ্গে তার শ্রাণ বেরিয়ে গেছে।

সাতেরদের ছেলেপিলেতে একজন ভয়ের কথা শুনে ভয় না। তারা যেখানে দেখানে বীরের মত চলে যায়। একটি সাতেরের ছেলের কথা শুনা যায়, তিনি পায়ের নীচ হয়ে অনেক যুদ্ধ করেছিলেন। ছেলেবরসে তিনি একবার সাতা দিন অনেক ঘরে এক নদীর ঘাটে গিয়ে বসেছিলেন। তার ঠাকুনা তাঁকে বুজতে বেরিয়ে তাঁকে দেখতে পেলে ও বললেন "বাছা! এখানে এতক্ষণ বসে ব্যয়ই তোমার পাণে কি ভয় নেই?" নাতি বললেন, "কিছু ও ঠাকুনা। ভয় ক'কে বলে

আমি ভ' কখনো জানি না।" তাঁর পক্ষে যে ভয় বলে কিনিশ ছিল না, তা তাঁর জীবনের কথা পড়ে বোধ বুঝা যায়।

অনেকে বলতে পারেন "ছেলেপিলে: ভায়ী হুই, কা'বও কথা শোনে না।" একটু ভেটা কল্পনাই নেই। ভাল করা যায়। ছেলেদের কখনো বলতে নাই, "এটা করিও নে।" এটা করলে লাড় ওড়ো করে দেব।" তারা যেন কখনো না ভাবতে পারে যে 'না' করা' বলে একটা কিছু আছে। সকল সময় তাদের বলতে যেন, "এটা কর"—যেন 'করা' ছাড়া আর আর কিছু নেই। 'হাও ওড়ো করা'র ভয় ও কিছুই নয়। বাস্তবিকই তা তাদের হাড় ওড়িয়ে দেওয়া হয় না; আর ওড়িয়ে দেওয়াও কোন জায়গায় উচিত নয়। ছেলেপিলেরা শীঘ্রগিরই জানতে পারে যে ও কথাটা 'মুগ-মালার মকুতী'। ম-কালীর হাতে যে অমৃতের মত থাকে তাঁর দাঁড়-খামাটি ও চোক রাসানি বেখে যেমন কেউই ভয় পায় না, তেমনি ও কথাটির ছেলেদের ভয় হয় না, কারণ তারা বুঝতে পারে যে কথামত কাজ হ'লেই পাবে না। তাই বলে যেন কেউ কথাতিক সাধবার জতে নতুন সত্যটি মিড়রের মত ছেপেবে বেদম না নিয়ে। তাহলে তাঁকে সব রকম শাস্তি পেতে হ'লে। একজন কথা মুখে আনা যায়, ও-রপ কথা মত কাজ করাও পাণ।

সুমতিবার কথা।—ভাকার মতে সাতের নীচে হাত রেখে ঘুমাতে চায়। বসে শয় ও ঘুমাতে চায়, কুণ্ডলী হ'লে শুলে শরীর কোব যায়, শরীর উচু থাকলে শরীর নাক শরীর : বাম দিক চোপ শুলে শরীর নাক

চাপ পড়ে, চিং হ'য়ে শুলে শরীর কবুবিদ্য হয়, ন'ক ডাকে ও বুকে চাপ দেয় হয়। জানদিলে কাজ হ'লে ঘুমানই সকলের চেয়ে ভাল।



मनःशुद्धि ।

পূৰ্ণ প্ৰাৰম্ভে বলাঃ হৈয়াছে যে নবম্বতীৰ  
নামৰে বেলৈ পাত্ৰঃ বাক এলাং বেলৈ হানে  
তিনি বান্ধেবী ও নদী উদ্ভদ-প্ৰগেট ভক্ত  
হৈয়াছেন। তাঁহাৰ আধুনিক মুৰ্তি বে  
পৌৰাণিক পুণ্যৰ স্মৃতি এবং তাহাৰ যে আধা-  
নিক বান্ধা আছে তাৰও বেলৈহানে উল্লেখ  
কৰিয়াছি। বৰ্তমান প্ৰাৰম্ভে নবম্বতীৰ সম্বন্ধে  
পূৰ্ণঃ বলাঃ কিছু লিখিত আছে এবং বৌদ্ধ  
ও তান্ত্ৰিক প্ৰাণত বান্ধেবীতাৰ বিষয় বলাঃ  
পাত্ৰঃ বাক, তাহাৰ আলোচনাৰ প্ৰবৃত্ত  
হৈছে।

এই বরষাপ্রকারে সবরসী য উৎকৃষ্ট সম্বল  
 বিখিত হইয়াছে যে, পরমাখ্যাত ঐক্যকর যুগ  
 হইতে যৌগপুত্রক-ব্রহ্মা কলকবণ এক দেবী  
 আবির্ভূত হইল। কঠিকাক্ষে তিনি প্রকটাই  
 তিনিই জিহ্বাম্পদা প্রকৃতি : রাধা, লক্ষী,  
 ভগ্নী, লাবণী ও সবরসী কঠী-কাফো এই  
 পাচটি প্রকৃত। তিনি পরমাখ্যাত বাফা,  
 কুষ্টি, বিদ্যা ও কোনের অধিলক্ষ্যদেবী তিনিই  
 প্রকৃতি সবরসী। তিনি প্রকৃত-বরষাকী ও  
 সর্গীত, ভানমান প্রকৃতির কামন স্বরূপা দেবী।  
 কামন কর্তে বাফা-কুর : ও তিনি যৌগ-পুত্রক-  
 ধারিত, কামন কর্তে যেতনর মরিত।

এই পুস্তকটিই হলো সেইরকম যে, জীকৃষ্ণই  
প্রথমে সরস্বতীর পূজা প্রবর্তিত করেন। মাথের  
লোটা পুরুষীতে এবং বিচারে মানবগণ বেতন  
উপকারে রাজাকে পূজা করিবে, এই বিনিময়  
জীকৃষ্ণ দেবীর পূজা করিলেন। তাহার পর  
সমস্ত দেবগণ এবং মানবগণ সরস্বতীর পূজা  
করিলেন। তৎপরে এইজন্য দ্বিতীয়

সম্মোদনেনে সমস্তীয় উপাসনা করিয়া মনঃ  
জ্ঞান পূনঃ প্রাপ্ত হইলেন। বিষ্ণুপুরাণে  
দ্ব্যস্তবদা ও তাঁহান গুরুন কল্যাণ  
কথার উল্লেখ করিয়া কেবলমাত্র স্বর্গের  
কৃত্যদ্বারা শুদ্ধাভাবের প্রাপ্তি কণা বলা  
হইয়াছে : ইহা অবশ্যপূরণ স্বর্গের সঠিক  
সমস্তীয় সংযোগ করিয়া দিয়াছেন। ইহাও  
সমস্তীয় মাধ্যম। বাড়িল।

পরমায়ী ক্রীড়াক্ষেত্র আন্দোলন সমাজতান্ত্রিক বিপ্লব  
ভাষা। জন। বিপ্লব অস্ত্র কুই পত্রীর নাম  
লক্ষী ও গঙ্গা। একদিন কলকাতা কংগ্রেস কান  
গঙ্গা সমাজতান্ত্রিক শাখা বিশেষ। তিনি নবী হই-  
বেন। স্বামী নারায়ণের আদেশে সমাজতান্ত্রিক  
এক অংশ প্রকার ত্তী হইলেন। স্বামী অংশ  
লক্ষীরা তিনি নারায়ণের দিকট আশ্রয়  
করিলেন।

বেদে সরস্বতীর দে বি-ভাষ্যের পরিচয়  
পাতকা যায়, পুৰাণে এইভাবে ভাষ্যদিগের  
সামঞ্জস্য প্রাপ্ত হইল। বৈদিক যুগে ভাষ্যদিগের  
সৃষ্টি হয় নাই। পাল্লিনের আবিষ্কারের কাল  
খ্রীঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দী + খ্রীঃ পাল্লিনের আবি-  
ষ্কার-কাল যুগের আবিষ্কারের পরে হয়।  
পাল্লিনেতে প্রাকৃতিক-সমকে উল্লেখ আছে,  
পাতকালে কোন কোন দেবতার মূর্তিসম্বন্ধে  
উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহাতে বুঝা যায়, হিন্দুগণ  
প্রতিমা গড়িত, কিন্তু ভাষ্য-দিগের বৈদ্য-গণের

उत्प्रेषित इति चेत् । ननु भाषा । अत्र न विज्ञानं भवेत् ।  
ननु विज्ञानं । अत्र न भवेत् । ननु भाषा । अत्र न विज्ञानं भवेत् ।  
ननु भाषा । अत्र न विज्ञानं भवेत् ।

\* ବାବଦର ମାତ୍ରା ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଛି ।

হস্তেই চামা উঠতি শত করিচাছিল। তুণ, চৈতন্য, বুদ্ধের নানারূপ মূর্তি প্রত্যাহতে ভাবক-  
বর্ষের এক প্রান্তে হইতে তার এক প্রান্ত  
ছুটয়া প্রেরিত। যখন পৃথিবী ৪৬ শতাব্দীর  
প্রথম ভাগে প্রজ-রাজগণের অভ্যুদয় হয়,  
তৎকালীন জ্যোতিষ হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি  
এবন পাওয়া যায়। তারার পূর্বের প্রায় ৪৭ত  
বৎসরের মধ্যে হিন্দু দেবদেবীর প্রতিমূর্তি  
নিদর্শন এখনও কিছু পাওয়া যায় নাই।

সুতরাং হস্তের প্রমাণ পাওয়া যায় বৌদ্ধ  
যুগেই স্বকল্পিত মূর্তির প্রথম সৃষ্টি। ধূ-পু-  
এম শতাব্দীর শেষ হইতে বৌদ্ধ যুগের আরম্ভ।  
বৌদ্ধধর্ম প্রকৃত পক্ষে হিন্দু-ধর্মের বিরোধী ছিল  
না। অবশ্য, বুদ্ধের স্বীকৃতি-সম্বন্ধে যে সকল  
প্রস্তাবমূর্তি আছে তাহাতে দেখা যায়, ব্রাহ্মদি  
প্রধান হিন্দু দেবমণ্ডল বুদ্ধের গুণ করিতেছেন;  
ইহা দ্বারা বৌদ্ধধর্মের প্রেরণ প্রতীপন্ন করা  
হইতেছে। ইহা সহজে আরও বুঝা যাইতেছে  
যে, তখন ব্রাহ্ম ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতার মূর্তি হিন্দু-  
গণ পূজা করিতেন ও সেইগুলি কিরূপ হইবে  
দে-সম্বন্ধেও তাঁহাদের বেশ ধারণা ছিল।  
ক্রমে ক্রমে অনেক হিন্দু বৌদ্ধ-ধর্ম অবলম্বন  
করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহারা আপনা-  
দিগের দেবতাগণের প্রতি ভক্তি-প্রদর্শন  
করিতে ক্ষান্ত হইলেন না। বৌদ্ধগণের এক  
সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেক হিন্দু দেবতা-আপন  
নামে আশ্রয় পাইলেন। আর এক সম্প্রদায়ে  
ঈশ্বরের নাম পরিণতি হইল। ইন্দ্র বহু-  
পানি রূপে, বিষ্ণু অবলোকিতেশ্বর-রূপে এবং  
শ্রীকৃষ্ণ সোমেশ্বর হুত্বী বা মহাশয় রূপে বৌদ্ধ  
ধর্মে আশ্রয় করিলেন। বৈষ্ণবের পক্ষী  
কহিলেন সরস্বতী বা বাগীশ্বরী। মন্মথের

অনেক প্রতীকিত বা বাগীশ্বরী একটি দেবী  
প্রকৃত হয়। সম্ভবতঃ তিনিই বহুদীর নিক-  
স্বরূপ; সরস্বতী। একটি তিব্বতীয় গ্রন্থের  
মূর্তিতে দেখা যায়, সরস্বতী হৃদয়-তলতে  
উপবিষ্টা বসিয়াছেন ও বাণাশয়ন করিতেছেন।  
বহুদীপহু যোগিস্যোকাচারে সিংহাসনাসীন  
এক সরস্বতী-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে; নরুল  
ইহাচ বিশিষ্ট পরিচায়ক।

গান্ধার হইতে প্রাপ্ত একটি তর প্রস্তর-  
মূর্তি দেখিলে মনে হয় তাহা বাগীশ্বরী দেবীর  
প্রতিমা। ইনি সিংহাসিনী ও বাণাশয়নত্ব।  
মুদ্রায় নবম শতাব্দীতে নির্মিত একটি বাগীশ্বরী-  
মূর্তি আছে। দেবী উপাধি অবস্থায় আছেন,  
দক্ষিণ চরণ একটি কমলের উপর তুল।  
ইনি চকুভূজা-মূর্তি, নিম্নে একটি সিংহ।

মন্মথের মূর্তিতে দুইটি সিংহমূর্তি দেখা  
যায়। তাহাশ্রমে অঙ্কিত মন্মথবতার কোন  
কোন মূর্তিতে সিংহবাহন আছে। এইরূপ  
সম্ভবতঃ বাগীশ্বরীরও বাহন সিংহ। বৈদিক  
যুগে কথিত ব্রাহ্মা বেদসিদ্ধি পারদর্শী।  
পুরাণে আছে, ব্রাহ্মার মুখ হইতে বেদাশিষ্টার  
নিঃসৃত হইয়াছিল। সুতরাং তাঁহার মূর্তি  
বিজ্ঞানদণ্ডী সরস্বতীর সন্ধান স্থাপন করা কঠিন  
হয় নাই। ব্রাহ্মার বাহন, হংস, সেইজন্য  
সরস্বতীর বাহনও হংস।

মহা পুরাণ-মতে সার্বভৌম ও সরস্বতী ব্রাহ্মার  
পত্নী। ব্রাহ্মারবর্ষ পুরাণ-অনুসারে সরস্বতী  
প্রথমে বিকূপা, পরে তাঁহার এক অংশ ব্রহ্ম-  
পত্নী হইল। কিন্তু গুরুত্ব ও মহত্ত্ব পুরাণ-মতে  
পৃষ্টি ও লক্ষ্য বিষ্ণুর স্থাপন পক্ষী। তাহা বলা  
হইয়াছে, বিষ্ণু দুই পাখে হস্তিরা (শব্দঃ)

এ বসন্তকাল।\* প্রত্যহ্ন মনে চম, অপ্রসন্নতা  
পরবর্তীতে বাণী বিজয়ীকালে করিত বিন।  
কহার অনেক প্রাচীন কীর্তি পৌরাণিককালে  
বিস্ময় জন্মিত আশ্রয়িত হইয়াছে। প্রাচীন,  
মহাভারত ও রামায়ণে বহুত মন্ত, কুর্ষ ও  
বরাহকাল ধারণের কথা আছে। সুতরাং  
সেখা যার, বিক বিস্তার যুগে ঐ সকল  
মুঠি গ্রহণ করিয়াছিলেন। আরও হিন্দুগণ  
ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবের পুণ্য উপাসনা করিতেন  
ও সেই সঙ্গে তাঁহাদের আদেশকপও কীটন  
করিয়াছেন। ইহার পথে ব্রহ্মপতি, সরস্বতীর  
পক্ষে বিজয়ী হওরা আশ্চর্যের বিষয় নহে।  
সরস্বতী মূর্তিবদ্ধ পিতৃব্য ও গুরুমুঠিও অনেকটা  
আধুনিক।

তবে যোদ্ধা মজুমদারক বিকৃত করিয়া  
কেনা হইয়াছে। তাঁহার আকার তন্নয়  
বৈভব হয় নাই; তবে পুজার প্রণালী  
বিস্তার করিয়া মনে হয়। কিন্তু বর্ণনাকারী  
দেবীকে তবে উচ্চস্থান প্রদান করা  
হইয়াছে। দেবীর ললাটে তরুণ শশিকলা,  
তিনি খেতবাণী ও খেত-পদ্মেপরি উপবত্তা;  
তাঁহার হস্তযুগে কেবলী ও পুণ্ডক। কোথাও  
বা তিনি মালা ও সুব্রহ্মা-বহুবত্তা, চন্দনা-  
জুড়িপদ্মশা, ললাটে চন্দ্রকল্যাণারিণী, হস্ত-  
বদনা ও জিনকলা, • তাঁহার চারি হস্তে  
ব্যাধামালী, অক্ষমালা, সুধাপূর্ণ কলস ও

\* বরাহকালকালে বিষ্ণু বসন্তকালে ধারণ করিয়া-  
ছিলেন বলিয়া তিনি বসন্তকাল পতি।

১. বরাহ মূর্তিরে বৃক্ক নাহিকাল পাঁচকাল কলসে  
জুড়িপদ্ম পদ্ম-মুঠির বিদ্য বলা আছে।—এইমতবলে  
পুণ্ডক ও পদ্ম এবং বক্রিণ বসন্তকালকালে ও  
বসন্তকাল।

পুণ্ডক। কোথাও বা তিনি বসন্তকাল  
জুড়িপদ্ম, বসন্ত কলা, অক্ষমালা, সুধাপূর্ণ ক-  
লস পুণ্ডক। কোথাও বা তিনি জাম্ববন্ত-  
গোচনা, পদ্মোপার উপবত্তা, তাঁহার হস্তে  
অক্ষমালা, চন্দ্রকলস ও পুণ্ডক। বসন্তকালে  
তিনি সুব্রহ্মা-কলসপ্রভা ও তরুণেশ্বরকলস;  
তিনি প্রবোধপ্রদায়িনী এবং বা পুণ্ডক-বাহী-  
কালিনী। ধ্যানভেদে তাঁহার মোক্ষ চন্দ্র,  
তিল, অমৃতপিত্ত খেত-পদ্ম, নাগকেশর, চন্দন  
ও জাকন্দ-পাশে প্রদেয়ন হয়। এই মুঠি  
কলসের আনলে আধুনিক সরস্বতীর মূর্তির  
সচিত্র সাহস পরিপূর্ণ বসন্ত উঠে।

তবে পারিজাত সরস্বতীর উল্লেখ আছে।  
ইনি বসন্তকাল, জুড়িপদ্ম, পদ্মতরুণী এবং  
মৌলিকপুণ্ডিকা। ইহার হস্তে পুণ্ডক,  
বীণা, অমৃতকলস ও অক্ষমালা। তাঁহার  
হোম আকর, নাগকেশর, বা চন্দ্রকলস  
ব্যবহৃত হয়।

তবে মাতৃকাদেবীকেও বর্ণনাকারী  
হইয়াছেন। মাতৃকাদেবীর পরীক্ষা অকারদি-  
গ্ধাশব্দবর্ণন। ইহার ললাটে ভাস্কর চন্দ্র  
বিজয়িত, চারি হস্তে ব্রহ্মা, অক্ষমালা, সুধাপূর্ণ  
কলস ও বিষ্ণু (পুণ্ডক)। ইনি বিশদ-  
প্রভাষিতা ও তিনকলা।

দেবীগণের আকার ভুলনা করিলে বেশ  
দুখা বাহবে যে বাণীযগী, পারিজাত-সরস্বতী  
ও মাতৃকাদেবী। সরস্বতীরই নিভর মুঠি।  
ইহার বর্ণনাকারী; এই ভাব ব্যক্ত হইয়া-  
ছেন। ললাটের চন্দ্রকলা বর্ণনাকারী  
যাতিত ভাব বিচুত নহে।

কাত্যবর্ণীভরহুমার চণ্ডীপুজার সময়  
চন্দ্রিকাদেবীর মিতাবে ধ্যান করিতে হয়।



জানেন যে তাঁর কণ্ঠ, বাহ, তার কি ভাষা করা উচিত নহে? হাতে পায়, চোখে দেখে পিতার মত মূল স্বপ্ন বশে তাঁর কণ্ঠ কণ্ঠ নহে, কিন্তু তিনি পিতা অধীন পালনকর্তা, এই হিসাবে কোন তাঁর কণ্ঠ কণ্ঠ চালাই না। যেখানে কণ্ঠ অধীন নহে, সেখানেই তাঁর স্বাধীনতা, কিন্তু যেখানে অধীনতা আছে, সেখানে কণ্ঠ পরম স্বাধীন। পিতামাতা কখনো মতামতের অধিতাচারণ করেন না। তখন বসে নিজেদের স্বতন্ত্র হইয়া যখন অত্যাচার পথে চলিতে যাই, তখন তাঁরাই তো স্মারিতা বলাকর্তা হন ও সে অধীনতা গুণ হইয়া যায়।

তখনই স্বাধীন অধীনতা। বুঝিতে পারি না, এখানে এই অধীনতা কোথায়? পরস্পর পরস্পরের কণ্ঠবাক্যের মতামত আদানপ্রদান ও সাহায্য করেন। এখানে কোন পক্ষ অধীন? এই রিকের তো সমান তার দেখা যায়। আর যদি পক্ষ পক্ষ অধীন হ'ল, সে তো তাঁর বিচার। কিন্তু যেহেতু অধীন না হয়ে চলাই তো অসম্ভব হ'ল। যেখানে পক্ষ পক্ষ বশবর্তী না হইয়া স্বাধীন অধীনতার বশবর্তী হইয়া যেহেতুসারে চলেন, সেখানে কি অসম্ভব হইল! ইহার বহু অসম্ভব দৃষ্টান্ত আছে, তাহা সকলেই জানেন। স্বাধীনতা চাই, ভেঁটি চাই, কিন্তু সে সব প্রদানকর্তা বাচার চাহিয়া চাই। ইহার একটা নির্দিষ্ট সীমা আছে। নতুও ইহা হইতে অসম্ভব হইয়া পড়ে। নিজের সমস্যা সমাধান করিয়া বসিয়া বসিয়া কাজ করিতে চিন্তা, কাজ করিতে চিন্তা করিতে অসম্ভব হইয়া পড়ে। তাহাও স্বাধীনতার বোঝে যেহেতু পক্ষ পক্ষ ঠিক?

আমি জানি, অনেক আমাকে দেখেছেন, কিন্তু তাহাও ভাবি কণ্ঠ অধীন। স্বাধীনতা, তাহা চিরকালই অধীন। যেহেতু তাঁর ভাবনে তো স্বাধীন থাকে। কিন্তু সংসারে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা হয় কখনোই; বাক্যে কখনো স্বাধীনতাই তো পক্ষ পক্ষ। —স্বাধীনতা কেবল যেখানে চরম কর্তব্য সেখানে আসে। সেটা না মনে চলার পক্ষ অধীন।

স্বাধীনতা মাতা পুত্রের অধীন। তাহা প্রথম স্তরিত বিশেষ ভাল লাগে না। কিন্তু এই অধীনতা যে যেহেতু। ইহাতে দেখা যায়। যদি বাক্য সমান মাতার অধীন থাকেন, মাতা সেহেতু সেহেতু সেই উপস্থিত পক্ষের কণ্ঠবাক্য চালাই। মাতা সেই কণ্ঠ, মাতার পুত্র চিরকাল মাতার কণ্ঠেই ছিল এবং মাতার বাক্যে যেহেতু উপস্থিত পক্ষকে কোন কণ্ঠ জিজ্ঞাসা না করিয়া কোন কার্য করেন না।

এই অধীনতা ও নতুনাব, যেহেতু ইংরেজীতে Submissive mood বলে, তাহাও অধীন যেখানে দেখা নেই কণ্ঠ পিতার অধীনতাকে অধীনতার করিয়া। পক্ষ পক্ষ অধীনতাকে অধীনতার করিয়া যেহেতুচালাই হ'ল। সেহেতু এমন অবস্থা আসে যে যদিও অধীনতা হয়, তখন সেহেতু যেহেতুচালাই কণ্ঠ পিতার কণ্ঠ মাতার হইতে পারে, কিন্তু অধীনতা-হলে পক্ষ পক্ষ এই যেহেতুচালাই পক্ষ পক্ষ অধীনতাকে স্বাধীনতার কণ্ঠ গ্রহণ করেন না। ইহাও স্বাধীনতার বিচার হইয়া উঠে। এহেতু যেহেতু তখন মনে হয়, অধীনতাই তাহা, কিন্তু স্বাধীনতা অধীনতা।







আজ্ঞাস্থ হ'ন দেখিয়া তিনি "মহিলা পক্ষী  
সমিতি" স্থাপন করেন এবং এই সমিতির  
তত্ত্বাবধান করিয়া তাহার মাতার প্রাণস্বাস্থ্য  
অভ্যর্থনা-কর্ম ও একটি মনোরম উদ্যান এই  
কাধ্যে ব্যবহার্য্য দিয়াছেন। এই মনোরম  
উদ্যানে সমুদায় নারীকে মণ্ডাফের মধ্যে অন্ততঃ  
পক্ষে চত্বার মুক্তব্যায়ু ও রৌদ্র সেবনের স্বচ্ছ  
সমবেত হইতে হয়। এই স্থানে তাঁহারা ক্রীড়া-  
কৌতুকাদি করিতে পারেন এবং উৎকৃষ্ট  
রমণীয় আভ্যন্তর প্রাথমিক ও দ্বিতীয়, স্বাস্থ্য-  
বিজ্ঞান ও শিশুপালন-সম্বন্ধে জীৱিকামঙ্গলগণ  
যে উপদেশানলী প্রদান করেন, তাহা শ্রবণ  
করিতে পারেন। বেগম সাহেবার কনিষ্ঠ-  
পুত্রবধূ এই সকল উপদেশশ্রেনী মধ্যে বধো  
দেখিতে আসেন। গত বৎসর ও বর্তমান  
বর্ষে ৩৬টা রমণী এই সকল বিষয়ে পরীক্ষার  
উত্তীর্ণ হইয়া নিদর্শন-পত্র-পাইয়াছেন। স্বয়ং  
বেগম সাহেবাও কালকে কালকে ইকুপ  
পত্র দিয়াছেন। রাজকর্মচারীদের পরিবার-  
বর্গই প্রধানতঃ এই সকল উপদেশ-শ্রেনীতে  
যোগদান করেন। ইহার মধ্যে বৃদ্ধাও  
থাকেন। ইহারা অধিকাংশই মণ্ডাফের জননী  
এবং তাঁহাদের গৃহকার্য্যেরও বিদায় নাই;  
তঁহা তথাপি এই সকল বিষয়ে শিক্ষালাভ  
করিতে তাঁহাদের অসীম উৎসাহ।

বেগম সাহেবার শিশু ও জননীদিগের  
প্রতি প্রথম সন্তোষেরই প্রাধান্যযোগ। বহুবৎসর  
পূর্বে তিনি আশ্রিত ধাত্রীদিগের কাষের  
কৃপায় উপলব্ধি করিয়া তাহাদিগকে ধাত্রীবিজ্ঞা  
শিক্ষা দিবার নিমিত্ত ব্যবস্থা করেন। এই বিজ্ঞা  
অধ্যয়নের নিমিত্ত তিনি তাহাদিগকে বৃত্তি  
প্রদান করিতেন এবং একমুখ করিয়া বৃত্তি  
প্রদান করিতেন। তাঁহাদের এই সুব্যবহার ফলে  
কয়েক বৎসরের মধ্যেই মণ্ডাফের সমস্ত ধাত্রীই  
তঁহা কর্তৃক হইয়াছিল। ধাত্রীগণ পরীক্ষার উত্তীর্ণ  
হইলে তাহাদিগকে নিম্নলিখিত দেওয়া হয় এবং  
তাঁহারা যত্নে তাহাদের সেই পুত্রের অশ্রু-  
প্রাধা অশ্রুপূর্ণ না করে, একমুখ এইমতই  
ধাত্রীগণ-প্রতিষ্ঠান-পূরণার্থে প্রস্তুত একটি

বাক্স দেওয়া হয়। প্রত্যেক বৎসরে প্রায়  
১০টা করিয়া ধাত্রী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া প্রায়  
গ্রামে জেলায় জেলায় যান, কেহ কেহ বা  
নগরেই থাকেন। ধাত্রীগণের কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ  
করিবার জন্যও জীৱিকামঙ্গল নিযুক্ত আছেন।  
সমুদায় নারীকে চারিভাগ করিয়া প্রত্যেক  
ভাগের জন্য এক এক জন স্বাস্থ্য-পরিদর্শিকা  
নিযুক্ত আছেন। কোনও স্থানে কোনও  
শিশুর জন্ম হইলে ধাত্রী তাহা তথ্যভাগের  
স্বাস্থ্যপরিদর্শিকার নিকট নিবেদন করে;  
তিনিও তখন সেই ধাত্রীর সহিত প্রত্যেক স্থানে  
যাইয়া সমুদায় দেখিয়া আসেন এবং কোনও  
ভ্রমপ্রমাদ দৃষ্টপোচর হইলে তাহার প্রতিবিধান  
করেন। কোনও অস্বাভাবিক স্থলে ধাত্রী  
স্বাস্থ্য-পরিদর্শিকাকে ডাকিয়া পাঠান। তিনি  
স্থানান্তরে যাত্রা থাকিলে স্বাস্থ্যপরিদর্শকের  
অধ্যক্ষকে ডাকিয়া পাঠান হয় অথবা রোগীকে  
তথায় প্রেরণ করা হয়। এই প্রকারে বহুজননী  
মৃত্যুবরণ হইতে রক্ষা পান। এই সকল কার্য্য  
বাতীত স্বাস্থ্য-পরিদর্শিকাদিগকে তাঁহাদের  
এলাকার প্রত্যেক বাটীতে বাইতে হয় এবং  
তথাকার অধিবাসীদিগকে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা,  
স্বাস্থ্য ও ভুক্তি বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিতে  
হয়। প্রতিবৎসর হিসাবাবলি প্রস্তুতি  
ইচ্ছাদিগের সহায়তা লাভ করিয়া থাকেন।

মাত্রী জেলায় নিযুক্ত ধাত্রীবিজ্ঞার  
উপদেশীও আছেন। ইহারা প্রায়ের ধাত্রীদিগের  
কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করেন এবং তাহাদিগকে  
জীবনযাত্র উপদেশ দেন। পরীক্ষণ উপলব্ধি  
শিক্ষা পাইলে প্রতিবৎসর তাহাদিগকে তৃপাণ-  
নগরে আনয়ন করিয়া পরীক্ষা করা হয়।  
প্রত্যেক জেলায় প্রতিবর্ষে প্রায় দশটা  
করিয়া ধাত্রী উত্তীর্ণ হয় এবং যাদিক ৬  
টাকা বৃত্তি পায়। প্রত্যেক উপদেশীর  
জননী করিয়া ধাত্রীকে শিক্ষা দিতে হয়।  
উপদেশীগণ প্রায় ৩০ জন প্রাপ্ত হ'ন।

এই তৃপাণনগরে নারীদিগের জন্য একটি  
বুৎস রোগানিবাস আছে। এই স্থানে  
বিনামূল্যে চিকিৎসা ও ঔষধাদি পাওয়া যায়।

এখানাত জেলার জেলার কুহ পুত্র কৈশোর  
প্রতিষ্ঠিত আছে। নিম্নে ও পবিত্রত  
শিওদিগের জন্ত উক্ত বোম্বিনবাসনের  
একটি বাটী আছে। এইখানে এপ্রকার

শিওদিগকে দীক্ষিতকরকের তথ্যবধানে  
৭ বৎসর বয়স পর্যন্ত রাখা হয়; তৎপরে  
বিকার নিমিত্ত অন্যত্র বাক্য বা গালিকাদিগের  
অগ্রসরে পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

## পুস্তক-সমালোচনা।

জীবন-সংগ্রাম।—ঐশ্বর্য কুমারমোহন  
যেই প্রণীত। একটি গম্ভীর সংগ্রামে প্রাচীন  
ও অভিজ্ঞ গ্রন্থকার দেখাইয়াছেন যে, জীবনে  
কৃতকায্য হইতে হইলে বীরা-চক্রের বিরুদ্ধে  
কিরূপ সংগ্রাম করিতে হয়। সাময়িক  
জীবনে মানুষের অন্তরে কত কি দাটে, চরিত্র-  
বলে মানব কিরূপ উদ্ভিতি লাভ করে,  
অসংসদে তাহার কিরূপ অধঃপতন হয়—  
এইরূপ নানাপ্রকার ঘটনারাজ্যের সঙ্গ্রহ-  
বাক্য গ্রন্থের নাম সার্থক করা হইয়াছে। এই  
সংগ্রামে বোগ্যন্তর ব্যক্তিই জয়লাভ করে।  
মারক নরেন্দ্র সংস্কৃত, উচ্চ-শিক্ষা-প্রাপ্ত,  
সমাজিক ও সংসাহী ব্যক্তি। এ চরিত্র নিখুঁত  
ও নিগুণভাবে অঙ্কিত। মকদ্দমার সাক্ষ্য  
দিবার জন্ত অর্থের প্রয়োজন, মদিয়ার রূপের  
প্রয়োজন তাঁহাকে টানাইতে পারে নাই।  
তাঁহার চরিত্রের একটা লক্ষ্য ছিল। নিজ  
বাহা ভাল বলিয়া বুঝিতেন, তাহা হইতে তিনি  
কিছুতে বিচ্যুত হইতেন না। আপনাদের পায়ে  
আপনি লাড়াইতে না পারিলে তিনি বিবাহ  
করিবেন না, ইহাই তাঁহার সংকল্প ছিল। যখন  
বিশুবন্ধ পরম উপকারক বরংকাব তাঁহাকে  
কত পক্ষপাত করিতে ইচ্ছুক হইলেন, তখন  
তিনি জীবনের লক্ষ্য ঠিক রাখিয়া এ-ববাহে  
অনন্ত করিলেন। অতঃপি ইহাতে তাঁহার  
চরিত্র গ্রন্থকারের নিগুণতার জন্ত ছেদ হইয়া  
পড়ে নাই। তাঁহার বাস্তব দিব্যের সমস্ত  
তাঁহার সমাজপিতা অর্থ লইতে ইচ্ছা করিলেন।  
সংসদে নিজ চরিত্রের কল্যাণ বিবাহ করিয়া-

ছিলেন; তিনি মদিয়ার কল্যায় সমিত  
ব্রাহ্মের বিবাহ দিগা মদিয়ার উপকার  
করিলেন এবং তাঁহারই অর্থ-সাহায্যে কল্যায়  
মদিয়ার পিতা নরেন্দ্রের জনক-জননীর সমাজ-  
বিধান করিলেন।

পুস্তকের মননশীল মধ্যে চাকুরীকেও  
একটি মন্য বলা যায়। চাকুরী  
করিয়া নরেন্দ্র বখেট কৃতিত্বের পরিচয় দিলেন।  
উৎকোচ-অত্যাচারের হস্ত কলংকিত না করিয়া  
তিনি একটি জীবন মজল পালন করিলেন;  
নির্ভীকতার পরিচয় দিয়া মজল পালন  
শক্তি দিলেন। পবিত্রতাই তিনি ব্যবহার-  
বাণীকো প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিলেন। তাঁহার  
ব্যবহার পঠ্যাপ্রবন্ধনাহীন পাঠ্য প্রবন্ধের  
ব্যবহার। তাঁহা সংস্কৃত, সংস্কৃত ও পারস্যের  
নিদর্শন। নিয়ম, দৃষ্টি ও পরিচয় ব্যবহার  
কিরূপ উন্নতি হইতে পারে, এই পুস্তক গ্রন্থে  
তাঁহা বেশ বুঝা যায়। পুস্তক মোহনমোহন  
নরেন্দ্রের উপর বখেট অত্যাচার করিয়া-  
লেন, কিন্তু পাপের শাস্তি পাইয়া নরেন্দ্রের  
আগ্রয়েই তাঁহাকে জীবন কাটাইতে হইয়া-  
ছিল। সংসারধর্ম-পালন করিয়া নরেন্দ্র  
জীবনের শেষদিনগুলি ভগবৎ-সেবার নিয়োজ  
করিলেন।

ইহাই গ্রন্থের প্রতিপাত বিষয়। ইহাতে  
তাঁহার আভ্যন্তর নাই ও সমাজের আভ্যন্তর  
ব্যক্ত নাই। পুস্তকখানি জনক মোহন  
কর্তৃক বাধান।—মূল্য ২০ টাকা মাত্র।

# বামাবোধিনী পত্রিকা।

No 704.

April, 1922.

“কল্পাপোং পালনীয়া শিক্ষণীয়ান্তিমুতঃ।”

কল্পাকেও পালন করিবে ও যত্ন সহিত শিক্ষা দিবে।

স্বর্গীয় মহাত্মা উমেশচন্দ্র দত্ত, বি-এ, কর্তৃক প্রবর্তিত।

৫৯ বর্ষ।	চৈত্র, ১৩২৮। এপ্রিল, ১৯২২।	১২শ কল্প।
৭০৪ সংখ্যা।		২য় ভাগ।

## তোমার সময়।

তুমি কখন এসে দাঁড়াও পাশে  
নাই তো টিকানা;  
এগে' তোমার সময় কখন হবে  
কেউ তা' জানে না।  
কোনো পানের কোনো তানে,  
কোনো প্রাণের কোনো টানে,  
সকল-মেহ জীবন-বানে  
তোমার মিলে না।

অকারণের কোন্ কারণে  
তোমার আগমন,  
তুমিই শুধু জাম সখা,  
তোমার প্রয়োজন!  
জীবনব্যাপী সাধন তত্ত্বন,  
বাড়ার আরো বোঝার গুহন,  
তুমি জান তোমার যখন,  
এমনি চলনা।

দববোধ।

## শিশুর শিক্ষায় মণ্টেসরী।

এই বিশেষত্বাবলীতে যিনি শিশুর শিক্ষা-  
মাধ্যম এক তুফল আন্বেষণ উপস্থিত  
করিয়াছেন, তিনি একজন গিভারী বয়সী।  
পত পতাবলীতে ফ্রান্সের ‘কুমার-কানন’-  
বিদ্যালয় যেকোন সভ্যত্বের দৃষ্টি আকর্ষণ  
করিয়াছিল, বর্তমান পতাবলীতে এই রমণীর

নব-প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় সেইরূপ সমস্ত সভ্য-  
জাতির মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছে।  
বিভিন্ন দেশে চাইতে বহু তরুণপাণ্ডু নরনারী  
এই বিদ্যালয়ের কার্য-প্রণালী দেখিবার জন্য  
কোমনগার আগমন করিতেছেন। যে ইতালী  
শিক্ষাবিদ্যা-ব্যাপারে এতাদেশ প্রচেষ্টার অস্তিত্ব



সভাদেশ ও আমেরিকার অনেক পশ্চাতে পড়িয়াছিল, আজ সেই ইতালী দেশের একজন রমণী শিশুর শিক্ষারাজ্যের পথ-প্রদর্শক-রূপে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইহা ইতালীর পক্ষে বেক্ষণ দ্বাৰায় বিবহ, রমণীজাতির পক্ষেও তজ্জন গৌরবের বিষয়।

এই রমণীর নাম মণ্টেনরী। ইনি রোমনগরের একজন মহিলা ডাক্তার। চিকিৎসাকালে ইহাকে শিশুদিগের মস্তিষ্কের পরীক্ষা করিতে চাইত। এই মস্তিষ্কের পরীক্ষা-ব্যাপারে তিনি যে অভিজ্ঞতা অর্জন করেন, তাহা হইতে তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, হৃদয়-মস্তিষ্ক শিশুগণের বিকাশমানের প্রণালী স্বতন্ত্র ও বিভিন্ন হওয়া প্রয়োজনীয়। এইরূপে শিশু লইয়া কার্য করিতে করিতে তিনি শিশুদিগের বুদ্ধিবৃত্তি ও মানসিক-শক্তিসম্বন্ধে কতকগুলি সন্ধারণ তথ্য আবিষ্কার করেন। তিনি পরীক্ষাগারে যে সকল শিক্ষা-যন্ত্র স্বকীয় ব্যবস্থাপনায় উদ্ভাবন করেন, সে সকল অবলম্বন করিয়া এবং প্রকৃত নৈজাতিকের একাগ্রতা ও সমাজ-সেবকের দৃষ্টি লইয়া তিনি শিশুর শিক্ষা-সংস্কার-কার্যে ব্রতী হন। স্বল্প বৃত্তিতে দেখিতে গেলে উহার নব্য-বস্তু শিক্ষাতত্ত্ব ও ক্রোমেলের শিক্ষাতত্ত্বের মধ্যে এক সৌম্যবৃত্ত পরিদৃষ্ট হয় যে, কেত কেত মণ্টেনরীর নব্য-প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়কে এক প্রকার কুমার-কানন-বিদ্যালয় বলিতেও ইতস্ততঃ করেন নাই। কিন্তু কোন কোন বিষয়ে যে মণ্টেনরী নূতন কথা প্রচার করিয়াছেন, বিশেষতঃ এই সকল মূল্যবোধের প্রয়োজন-বিধানে তিনি যে নূতন পথ অবলম্বন করিয়াছেন, সেসম্বন্ধে কোনও প্রায়ই

উঠিতে পারে না। যাহা হউক, উত্তর প্রণালীর মূলতত্ত্বের তুলনা-মূলক মতালোচনা পরবর্তী প্রবন্ধের জন্ত রাখিয়া দিয়া বর্তমান প্রবন্ধে আমি শুধু মণ্টেনরীর শিক্ষা-পদ্ধতির একটি সামান্য আভাস দিতে চেষ্টা করিব।

মণ্টেনরীর প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ের নাম “শিশুগৃহ” (Casa dei Bambini or Children's Home)। “শিশুগৃহ” এই নামের একটা বিশেষ তাৎপর্য বা সার্থকতা আছে। এই বিদ্যালয়ে শিশুগণ শিশুগৃহের দ্বার্য বাধীনভাবে ও স্বৈচ্ছামত বেথানে সেখানে বিচরণ করিতে পারে। বিদ্যালয়-গৃহকে কারাগার-তুল্য অপ্রীতিকর স্থানে পরিণত না করিয়া, উহাকে সর্বতোভাবে গৃহের দ্বার্য প্রিয় ও চিরানন্দময় স্থানে পরিণত করিবার জন্য সর্বপ্রকার চেষ্টা ও আয়োজন করা হইয়াছে।

এই শিশু-বিদ্যালয় একটি প্রকাণ্ড গৃহ-বিশেষ। এখানে বিশুদ্ধ বায়ু-চলাচলের সুস্বচ্ছ বন্দোবস্ত আছে; ঘরে ছোট ছোট টেবিল, চেয়ার সাজান রহিয়াছে। সেগুলি এক হাফা যে, শিশুগণ অন্যায়সে ইচ্ছামত বেথানে সেখানে তাহা লটকা বাইতে পারে। বাহিরের দিকে যথেষ্ট উন্মুক্ত স্থান; সেখানে শিশুগণ ছুটাছুটি ও খেলা করিতে পারে।

প্রতিগৃহে মাত্র ত্রিশটি শিশুর শিক্ষার বন্দোবস্ত আছে। সেখানে একজন প্রকাণ্ডমণ্ডিক বা শিক্ষয়িত্রী দ্বারা তিন প্রকাণ্ড বৃত্তিতে অষ্ট অসংখ্যভাবে বসিয়া আছেন। শিশুগণ নিজ নিজ ইচ্ছামত কাজ করিতেছে এবং কখনও কখনও শিক্ষয়িত্রীর নির্দিষ্ট পরামর্শ প্রাপ্তির জন্য নিজ হইতেই আশ্রয়

করিতেছে। শিক্ষয়িত্রী অসামান্যভাবে গায়ে পড়িয়া শিশুদিগকে কোনও কথায় বাহ্যে করেন না। এখানে শিশুদের বয়স সাধারণতঃ তিন হইতে ছয় বৎসর।

গৃহের এক কোণে একটি পিয়ানো(Piano) রাখিয়াছে। কোনও শিশু পিয়ানোর পাশে উহার বাজনার সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য ও গীত করিতেছে; কোনও শিশু বা ত্রাস্তি কনুতব করিয়া গৃহভাগে বিস্তৃত সুরকোষল গান্ধীর উপর শুইয়া পড়িতেছে।

প্রাচীর-গায়ে কোনও-মতি শিশুদিগের চিত্রকর্ম ও শিক্ষাপ্রদ স্ক্রল স্ক্রল ছবি টানান আছে। কোথাও বা শিশুদিগের জল-সেটন-পরিপুষ্ট গাছপালা জানালার পাশেতে পাত্রবিশেষ সজ্জিত রাখিয়াছে। কোথাও বা গৃহের এক কোণে হাত-মুখ ধুইবার জন্য জলপূর্ণ পাত্র আছে এবং উহার সঙ্গে পাশে কয়েকটি ছোট ছোট বাটী ও ছোট কলসী পড়িয়া রাখিয়াছে। খেলিতে খেলিতে মগন শিশুগণের হাতে মুখে ময়লা বা মাটি লাগিতেছে, তখন তাহারা এখানে আসিয়া জলে ধুইয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিতেছে। বস্তুতঃ গৃহে মাতা শিশুগণের লজ্জা-সকল ব্যবস্থা করেন, এখানে তাহার কোন ঐটি হইতেছে না। গৃহস্থ এ বিভাগের "শিশুগৃহ" এই অধ্যাতি অভিশ্র উপযোগী বহুধায়ে। কারণ, সুসংবৃত ক্রীড়া-কৌতুক ও শিক্ষাপ্রদ আমোদ-জনক কার্যের সমাবেশ এখানে সফলতাই লক্ষিত হয়।

শিশুদিগের দায়িত্ববোধের উজ্জেকের লক্ষ্য অতিশুদ্ধ উপায় অবলম্বন করা হয়। শিশুগণ বিভাগের কার্য আশ্রয় করিবার

পূর্বে বিভাগগৃহ নিজ-হাতে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করে। এজন্য কৃত্রিম সূর্য্য-কণী ও আবর্জনা সংগ্রহের ছোট ছোট পাত্র "শিশুগৃহে" ব্যবহৃত হয়। শিশুগণ নিজেই হাতমুখ ধুইয়া পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন হইয়া প্রাতঃস্নান শেষ-কৃত্য করে। তাহারা পরস্পরকে ভাইবোনের দ্বারা ভালবাসে। কখনও কখনও কতীন প্রেরণ সমাধানের জন্য তাহারা তাই তিন জন মিলিয়া এক একটি দল করে। কখনও কখনও চারি পাঁচ জন মিলিয়া দল বাঁধিয়া খেলা করে; কখনও বা দশ বার জন মিলিয়া পিয়ানোর তালে তালে এক সঙ্গে নৃত্য করে। গৃহের বাহিরে ক্রীড়া-প্রাঙ্গণ। সেখানে নানাপ্রকার সজীব গাছ-পালা ও সুন্দর সুন্দর ফুলের গাছ সজ্জিত। খেলার মাতিয়া শিশুগণ সেখানে দলে দলে ছুটছুটি করিতেছে। পড়া-শুনা করিবার জন্য কেহই তাহাদিগকে বেলা হইতে বিরত হইতে বলিতেছে না। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এইরূপ স্ববিধা ও স্বাধীনতা পাইয়াও তাহারা সর্বদা ক্রীড়া-মত্ত থাকিতে চায় না। কতক্ষণ পরে নিজ হইতেই তাহারা লেখা পড়া ও গণনা প্রভৃতি কার্যে মনোনিবেশ করে। স্বাধীনতার অপব্যবহার চিরাবলম্ব শিশুগণ বোঝে করে, ইহারা কখনও সেরূপ করে না।

যার এই সকল শিশুগণ যখন পড়াশুনা ও গণনা প্রভৃতি শিক্ষা বিষয়ে নিমুক্ত হয়, তখন সে-দিকে তাহাদের এত গাঢ় অভিভাব্যে হয় যে, তাহারা সেই অল্প সময়ের মধ্যে সে-পরিমাণ শিক্ষা লাভ করে, নিম্নিষ্ট নিয়ম অনুযায়ী কলাপ্রণালী অনুসরণ করিয়া হাজার পর বর্ষ শিক্ষক যে পাঠ প্রদান

কবেন, তাহা হইতেও সেরূপ শিক্ষা লাভ করিতে পারে না। বস্তুতঃ শিক্ষার বিষয়-ভালকে নানাভাবে এরূপ চিত্তাকর্ষক করা হয় যে শিশুগণ স্বতঃপ্রসূত হইয়া স্বেচ্ছাকারে মনোযোগ প্রদান করে। ভোর করিয়া তাহাদের মনোযোগ আকর্ষণের চেষ্টা করা হয় না; কারণ, প্রকৃত শিক্ষার দিক দিয়া দেখিতে গেলে উহার মূল্য অতি মূল্য।

প্রাতঃকাল হইতে বিজ্ঞানশিক্ষার কার্য আরম্ভ হয়। তখন শিশুগণ সাধারণতঃ মণ্টেসরীর উদ্ভাবিত শিশুশিক্ষার উপযোগী নানাপ্রকার যন্ত্রপাতি (Apparatus) লইয়া কার্যে রত হয়। মধ্যাহ্নবেলা শিশুগণ নিকেরাই বাস্তাদি পরিবেশনের বন্দোবস্ত করিয়া আহারে বসিয়া যায়। ভিন্ন ভিন্ন দিন ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য উপর এই ভাবে অর্পিত হয়। তাহার আহারের টেবিল সাজাইয়া, পানীয় ইত্যাদি আনয়ন করে এবং আহারের অন্তিম দ্রব্য পরিবেশন করে। এই ছোট ছোট শিশুশিক্ষকে টেবিল সাজাইতে দেখিলে মনে এক অপূরণ আনন্দের উদয় হয়। চারি পাঁচ বৎসরের শিশুগণ ছুরি, চামচ, কাটা প্রভৃতি তাহাদের সম্মুখস্থ বিদ্যাইতেছে; কেহ কেহ বা বাসাতে (Tray) করিয়া একবারে বাসটি তুলপূর্ণ মান লইয়া আসিতেছে। কেহ কেহ বা পাত্র ভরিয়া গরম দুধ লইয়া ভিন্ন ভিন্ন টেবিলে সম্মুখস্থকে যোগাইতেছে। আশ্চর্যের বিষয়, কেহই কোনরূপ দ্রুত দেখাইতেছে না। কোন মান ভাঙিয়া বাওয়া বা স্থল পড়িয়া বাওয়া প্রভৃতি কিছুই চাইতেছে না। শিশুগণ কিরূপ শিক্ষাপ্রদানের কার্য করিতেছে,

এং অপূরণীয় কিরূপ সুসংগতভাবে বসিয়া থাকিয়া বাওয়া করিতেছে, তাহা দেখিলে আনন্দের বিষয়জন্য না করিয়া থাকিতে পারা যায় না।

আহারান্তের পর আবার শিশুগণ নিজ নিজ ইচ্ছামত কার্যে নিযুক্ত হয়। কেহ কেহ খেলার মাঠে দৌড়াবৌড়ি করে, কেহ কেহ ফলের গাছে ফলসহকারে তপস্বেতন করে, কেহ বা মনের সুখে আরামে বসন্ত ইচ্ছা বুঝায়। কিন্তু অধিকাংশ শিশুই মণ্টেসরীর উদ্ভাবিত যন্ত্রপাতি লইয়া নানাভাবে অতিশয় আনন্দসহকারে বাড়ী বাইবার পূর্ব পর্যন্ত সময়টুকু কাটাইয়া দেয়। মণ্টেসরীর উদ্ভাবিত যন্ত্রপাতিগুলি বিজ্ঞান-সম্বন্ধ-প্রণালীতে এরূপ যত্ন-ও কৌশল-সহকারে নির্মিত যে, আমোদপ্রমোদের সঙ্গে সঙ্গে অসম্ভিতভাবে তিন চইতে সাত বৎসরের শিশুগণ নিজ চাইতেই অনেক শিক্ষালাভ করে।

এইরূপ শিশুশিক্ষার আশাদের মেলের উপযোগী কিনা ভাবিবার বিষয়। মণ্টেসরীর শিশুশিক্ষার উদ্দেশ্য ছিল শিশুগণের জ্ঞান বিকাশের স্থাপন করিতে অনেক অর্ধেক প্রয়োজন। উপযুক্ত শিক্ষাদাতার অভাবে এইরূপ শিক্ষার পরিচালনা করা অসম্ভব। তাহার পর, হাজের কথা। বলাদেশে এরূপ সাতাশিতা খুব কমই আছে, যাহারা তাহাদের অগ্রাণবৎ শিশুশিক্ষকে শিক্ষার ভিত্তি দিবসের সমস্ত সময় বিকাশের রাখিতে সম্মত হইবেন। সুতরাং দেশ-কাল-পরিবেশনা না করিয়া আমরা যদি অঙ্কের জায় মণ্টেসরীর শিক্ষাপদ্ধতি এদেশে চালাইতে গাই, তবে সকলকার চোখ বি-না লগ্নে। কিন্তু এই কারণেই আমাদের দেশে "কৃষ্ণক-

কানন" শিল্প-পদ্ধতি নিজস্ব পরামর্শে পরিণত হইত। যদিও এইরূপ বিস্তার এদেশে স্থাপন করিবার সময় এখনও হয় নাই, তথাপি শিক্ষিত মাতাপিতা তাহাদের নিজ নিজ সম্ভাব্য শিকারের নিজ-হাতে গাইতে পারেন। মণ্টেসরীর শিক্ষামান-প্রণালী কাননে প্রয়োজন-মত পরিবর্তন করিয়া লইয়া ব্যবহার করিলে তাঁহারা আশা-ভীত ফললাভ করিতে পারিবেন বলিয়া আমার বিশ্বাস।

মণ্টেসরী বলেন—“প্রত্যেক শিশুর প্রকৃতি অপর শিশুর প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন ও স্বতন্ত্র। আবার শিশুর প্রকৃতি চিরগরিবস্তনশীল; নিতাই নূতন। সুতরাং প্রত্যেক শিক্ষা-প্রদান করিতে হইলে এক এক জন শিশুর জ্ঞান এক এক জন শিক্ষকের প্রয়োজন।”

ইহা সকলের পক্ষে সন্তোষজনক হইবে কি? সকলের পক্ষে যদিও ইহা সন্তোষজনক না হউক, শিক্ষিত জনসংস্করণ এই শিক্ষকের স্থান অধিকার করিতে পারেন। আমাদের দেশের জনসংস্করণ শিশুর শিক্ষার দিকে বড় একটা লক্ষ্য রাখেন না। তাঁহারা জানেন না বা জানিতে চান না যে, শিশুর শিক্ষার তাহার নিজহাতে লইলে বড় সহজে ও স্বচ্ছন্দে সাধিত পক্ষে শিশুদিগকে শিক্ষা দিতে পারেন, শিকক শিশু শিক্ষিত হইলেও তাহা পারিবেন কিনা সন্দেহ। শিশুদিগকে শিক্ষা দিতে যে খুব বিস্তার প্রয়োজন, তাহা নয়। তবে শিশুচরিত্রটি ঠিকভাবে অধ্যয়ন করা প্রয়োজন, এবং

শিক্ষার মূলমন্ত্র সম্বন্ধে কিছু কিছু জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। মণ্টেসরীর মতে শিশুর যে কয়টি মূলমন্ত্র, সেগুলি অবশ্য অতুসরণীয়। তাহাদের উল্লেখ করিয়া পরবর্তী প্রবন্ধে মণ্টেসরীর ক্রীড়নক ও তাহাদের ব্যবহার সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

(১) শিশু নিজেকেই নিজেকে শিক্ষা দিতে পারে; অপরকে পক্ষে শিশুকে শিক্ষা দেওয়া অসম্ভব। শুনিয়া শিখা বা দেখিয়া শিখা অপেক্ষা, নিজে করিয়া শিখার মূল্য অনেক বেশী। সুতরাং শিশু প্রত্যেক বিষয় নিজের চেষ্টাধারা শিক্ষা করিবে। স্বতঃপ্রসূত ইহা প-ইচ্ছায় ইচ্ছিক-পরিচালনা করিয়া শিশু যাহা শিক্ষা করে, তাহাই তাহার জ্ঞান-ভাণ্ডারের সর্ব্ব দিন দিন বৃদ্ধি করে। পরস্তু শিক্ষার তাহার জ্ঞানের উৎস বহু দিন দিন শুদ্ধ হইয়া পড়ে।

(২) শিক্ষাপ্রণালীকে শিশুর উপযোগী করিবার চেষ্টা করতে হইবে; শিশুকে জোর করিয়া কোনও বিশিষ্ট কল্পিত শিক্ষা-পদ্ধতির উপযোগী করিবার চেষ্টা করা স্বভাব-বিরুদ্ধ।

(৩) শিক্ষার ব্যবস্থা এরূপ হওয়া বাঞ্ছনীয় যে, শিশু যেন সেইরূপ শিক্ষানীতি করিতে আগ্রহ-ভরে নিজের ইচ্ছায় অগ্রসর হয়, এবং উহাতে সে যেন এমনপ আনন্দ উপভোগ করিতে পারে, যাহা তাহার পক্ষে অসম্ভব পাওয়া অসম্ভব।

ঐন্দ্রেশচন্দ্র দত্ত।

## খুকা।

কত সুখা মাথা আছে এই কচিনুখ।—

কাপিলেও সুখা করে, হাসিলেও সুখা করে ;

সকল আনন্দে যেন ভাসিতেছে তুখে।

খেলার নহেক ক্লান্ত, নির্ভয় লবয় শান্ত,

যগীত হাসিটা যমা বিরাজে অধরে।

সুদরে নাহিক আলা, পবিত্র মন্ডার মালা

সত্তত ফুটিয়া যেন রয়েছে আশ্রয়ে ;

নাহি আত্ম-পর-জ্ঞান, বিমল পবিত্র প্রাণ ;

হাত পাতে, চুটি বাবে বাঁধ তার কোলে।

ঈশ্বরী প্রতি হৃদয়ঙ্গরী দেবী।

## নারীগণের মুখরতা-দোষ।

পাশ্চাত্যগণ সর্বত্রই কোমলপ্রাণা নারী-  
দিগের প্রিয়বাদিদের প্রশংসা করিয়াছেন।  
বস্তুতঃ রমণীগণের প্রিয়বাদিত্ব যেমন একটি  
স্বাভাবিক গুণ, মুখরতা তেমনই একটি  
দোষ। এই নারী-স্বভাব-প্রতিকূল ঘোষণা  
অনেক সময়ে নারীগণের মধ্যে প্রতিভূত  
হইয়া তাহাদিগকে পুরুষোচিত কঠোরতা-  
প্রদানপূর্বক উপবনতুল্য শাস্ত্রিময় সংসারকে  
ভীষণ কষ্টকরকালে পরিণত করিয়া থাকে।  
তখন গৃহস্থানীর পক্ষে তথায় বাস করা একরূপ  
ভয় হইয়া উঠে। যখন বাসিন্দাদের এই  
প্রকৃতি, তখন এই মুখরদিগের কল্যাণে  
সংসারের অপার সকলের কিরূপ পোচনীর  
অবস্থা হয়, তাহা সহজেই অনুমেয়। সকলেই  
‘পলাই’ ‘পলাই’ ডাক ছাড়িয়া থাকে।

খ্রীষ্টলোকদিগের এই মুখরতা-দোষটী  
তাদের নারীজ্ঞানোচিত নম্রতা, লজ্জাশীলতা,  
মোচন ও আত্মসম্মান-জ্ঞানের অভাবেই  
ঘটিয়া থাকে। এইজন্য দেখা যায়, যে নারী  
নম্র নহে, অর্থাৎ পরিক্রিয়া, সে প্রায়ই মুখর  
হইয়া থাকে। কারণ, পরিক্রিয়া সে তার  
স্বভাবকেও বড় প্রাক করে না, এবং সকলকে

তুল্য জ্ঞান করিয়া নিরন্ত উচ্চকণ্ঠে নিজের  
মহিম-জ্ঞাপক ও অপরের হীনতা-প্রতিপাতক  
বাক্যরাশি প্রয়োগ করিয়া থাকে।

কোন ধনী লোকের কন্যার বদ্বিভ্রের  
গৃহে বিবাহ ঘটিলে, সেই নিকট প্রায়ই  
মুখরতা অবলম্বন করিয়া থাকে, ইহার কারণ  
ঐ কন্যার পিতার ঐশ্বর্য্যভূষিত গর্ব্ব ভিন্ন  
আর কিছুই নহে। একজন বিধুয়ী রমণীর  
দুর্ভাগ্যের প্রতি যে মুখর ব্যবহার দেখা যায়,  
তাহার বিজ্ঞাতনিত পক্ষই উহার কারণ।  
কুলাজনাদিগের মধ্যে লজ্জাশীলতার তার-  
তম্যানুসারে মুখরতাবও তাবতম্য ঘটিয়া  
থাকে। খ্রীষ্টলোকদিগের এই লজ্জাশীলতা  
গুণটী প্রকৃতিগত হইলেও উহা তাতাদের  
স্বাধীন ও অশীল অবস্থার উপর অনেকটাই  
নির্ভর করে। সহর অপেক্ষা পল্লীগ్రামে  
খ্রীষ্টলোকদিগের স্বাধীনতা বেশী। কারণ,  
পল্লীগ్రামে লোকের বসতি অল্প।  
এতদ্ব্যতীত অনেক দুর্লভত্ব থাকায় তাহার  
তপস্বী নিঃসন্দেহে বিচরণ করিতে পারে,  
বাগানভাবে পাথে গমনাগমন করিতে  
পারে, তাঁহাদের মান করিতে বাহিতে পারে,



অপরাধ পত্নী-কামিনীরা বাটতে দেখা ওনা করিতে বাটতে পারে, পত্নীর কোন কোন-ফাল মুক্তপ্রাণে যোগদান করিতে পারে এবং পুরুষের বিরলতা থাকায় পৰস্পর মুক্তকণ্ঠে চুইবও আল্লাল করিতে পারে। মহার লোক-বাক্য-বশতঃ পথে বাতির হওয়া নূর থাকে, পাথরবতী বাটতে বাটতে হইলেই নিষিকার বন্ধাবস্থা করিতে হয়; এবং কোনরূপ স্বাধীনতা না থাকায় তাহার এক-একটা নির্দিষ্ট গৃহে কপমণ্ডলের মত আবদ্ধ করিয়া থাকে। ফলে পত্নীকামিনী স্ত্রীলোকেরা স্বভাবতঃই একটু লজ্জালীনা থাকায় তাহাদের মুখরতা সহরবাসিনীদের অপেক্ষা কিছু অধিক। \*

একদা প্রশ্ন হইতে পারে যে, স্বাধীনতা যদি মুখরতার অন্যতম কারণ হয়, তবে যে দেশে বা জাতির মধ্যে স্ত্রীলোকের স্বাধীনতা বর্তমান আছে, সে দেশের স্ত্রীলোক-মাত্রই কি মুখর হইবে? না, তাহা নহে। স্বাধীনতা থাকিলে মুখরতা স্বেচ্ছা যতটা আসিতে পারে, স্বাধীনতা না থাকিলে ততটা আসিতে পারে না। তবে স্বাধীনতা থাকিলেই যে মুখরতা সোম আসিবে, একথা যুক্তিযুক্ত নহে। খ্রীষ্টান স্ত্রীলোকদিগের ত স্বাধীনতা আছে, কিন্তু তাই বলিয়া কি সকল খ্রীষ্টান স্ত্রীলোকই মুখর? স্বাধীনতা থাকিলে স্ত্রীলোকদিগের প্রকৃতিবিরুদ্ধ প্ররোচিত হই যে সোম আসিতে পারে, শিক্ষাভাৱা

\* স্বাধীনতা হইলে সকল লজ্জালীনা নষ্ট করিতে পারে এবং লজ্জালীনার অস্তিত্ব মুখরতা আসনে করিতে পারে। পত্নীকামিনী নারীর উপভোগ-ভোগ্য উল্লিখিত হইয়া থাকে হইয়াছে মাত্র। পত্নীকামিনী সোম-বিশার লোকের উদ্দেশ্য নহে। সে:

প্রাচীণ দ্বিতীয় বাটতে পারে। স্ত্রীলোকের যদি বিনয়, সৌজন্য বা আত্মমর্জানাজ্ঞান শিক্ষা দেওয়া যায়, তাহা হইলে সে স্বাধীন হইলেও প্ররোচিত মুখরতা-সোম কিছুতেই গ্রহণ করিবে না। কারণ, সে প্রতিলোকের সহিত আত্মগণের সময়েই যুক্তিবে যে "সকলকে সন্তোষিত বিনীত ও সাধু আচরণ করা উচিত, এবং সেইরূপ করিতে হইলে ক্ষম বা শ্রুতিক্রমের বাক্য প্রয়োগ করা উচিত নহে, এবং যদি তাবুণ বাক্য প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে নারীগণের মাধুর্য্যের বস্তাবের ক্ষম যে একটু মর্জনা আছে, তাহা নষ্ট হইয়া যায়।" বাস্তবিক প্রত্যেক নারীই বিনয়-সৌজন্যাদি গুণের সহিত আত্মমর্জানাজ্ঞান লাভা আবশ্যিক। নারীগণ অনেক-সময় জাতিবিশেষে যুক্তিবে না পারিত, সকল দেশে সকল জাতিই নারীগণকে সম্মানের আসন প্রদান করিয়াছে। নারী হইতে ভগ্ন উৎপন্ন, নারীর কীৰ্ত্তনার উচ্চ পরিপূর্ণ, নারীর স্বাভাবিক উচ্চ বসিত। যেরূপ মকামিনী, পবিত্রতা, কোমলতা ও মাধুর্য্য বহি, প্রকৃতিরূপী নারীকে কোন পুরুষ না সম্মান সহকারে মর্মান করিয়া থাকেন? সেই-টুকু আত্মমর্জান-জ্ঞান রাখিতে গেলে নারীগণকে চরিত্রগত সকল লজ্জা বিসর্জন দিয়া গৌরবময় জীবন ধারণ করিতে হইবে। সেইজন্য যদিও যে, যে জাতির মধ্যে স্ত্রীলোকের স্বাধীনতা প্রবল হইয়াছে, সে দেশে নারীগণের আত্মমর্জান জ্ঞান-শিক্ষাও বাবস্তা অল্প, সে আত্মমর্জান-জ্ঞানের অভাবে তাহারা মুখরতা প্রকৃতি কোনরূপ লঘুতা অবলম্বন করে না। কিং বিনয়,

সৌজন্য ও আত্মমর্যাদা-জ্ঞানের অভাব থাকিলে স্বাধীনতা যে নিশ্চয়ই জ্বীলোককে মুখর করিয়া তুলে, তাহা নিয়ে সন্দেহ নাই।

উপরে যে মুখরতার কারণগুলি লিখিত হইল—বিনয়, লজ্জাশীলতা, সৌজন্য ও আত্মমর্যাদাজ্ঞানের অভাব,—এগুলি নারীগণ অধিকাংশস্থলে মাতাপিতার চরিত্র হইতে লাভ করিয়া থাকে, এবং ততক্ষণ-বিশিষ্ট মাতাপিতার সংসর্গে থাকিয়া তাহাদের ঐ দোষগুলি ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়াই থাকে; এবং সমাজ বা পরীতে সেই সেই দোষের দুষ্টাভ-বাহুল্য থাকিলে, নারীগণ সংসর্গনিয়মে সেই সেই দোষের অধিকারিণী হইয়া পড়ে। এই জন্য লোকে কোন নারীকে মুখরতা-দোষে চুটী দেখিলে আরই নিন্দা করিয়া বলিয়া থাকে “ও আবার মুখরা হইবে না? কেমন বা-বাগের মেয়ে! কেমন হারগার বাড়ী!” ইত্যাদি মাতাপিতা ও সমাজের পক্ষে বিশেষ কণ্ঠস্বর কথা! এইজন্য কোন নারীকে গুণবতী করিতে হইলে, মাতাপিতার গুণবান হওয়া চাই, এক সে যে সমাজে বাস

\* এই স্বাধীনতা হইতে রীতিমত শিক্ষার অভাবে লজ্জাশীলতা, মুখরতা প্রভৃতি বিবিধ দোষ উৎপন্ন হইয়া জ্ঞানমিগের পন্থা ও গৌরবের মাকুতাব নষ্ট করিতে পারে। এই জন্যই পোষক বিজ্ঞ হিন্দুশাস্ত্রকারগণ তাহা-দিগকে স্বাধীনতা দিতে চাহেন নাই।

কিন্তু গুণবান কোনরূপ অশ্রদ্ধার চক্ষে দেখিয়া কখনো নিরীহাতন-স্বভাব নারীগণকে স্বাধীনতা হইতে বঞ্চিত করেন নাই; কারণ তাঁহারা ই বলিয়াছেন,—

“হর নারীক পুত্রায়ে বহুত্বং তত দেবতাঃ।

স্বাধীনতা জানে নারী হিন্দুশাস্ত্রের মতে দেবতা।

ন পোচাসি তু যদিত্যে বহুত্বং তত দেবতাঃ।

করে, সে সমাজেও নানাবিধ গুণের সমৃদ্ধি থাকা চাই। কারণ, পুত্রকপত বা বৌদ্ধিক উপদেশ-দ্বারা যতটা শিক্ষা দেওয়া যায়, এক সমৃদ্ধ-বান্না তাহা অপেক্ষা আরও অধিক ও দ্বারী শিক্ষা দেওয়া বাইতে পারে।

আমাদের ভারতবর্ষীয় সংসারের সর্বপ্রধান কল্যাণকর শাস্ত্রময় জিনিষ একারবর্তিতা। একারবর্তিতার অর্থ—মাতা, পিতা, পুত্র, পুত্রবধূ প্রভৃতি সকলের একযোগে পরস্পর মেহ-সহায়ত্ব ও আত্মীয়তার বন্ধনে বদ্ধ হইয়া এক অয়ে অবস্থান। ঈশ্বর সৌভাগ্যের অধিকারী হইতে হইলে সংসারে কিরূপ উন্নয়ন, নিঃস্বার্থতা, ধৈর্য ও শ্রীতির বাধ দিয়া রাখিতে হয়, তাহা সহজেই অনুমেয়। মুখরতা সংসারে সে স্পষ্ট বাধা জালিয়া ফেলে। কারণ মুখরা নারীর অকল্পিত ঐতিকর্ষণ-শব্দে সংসারের অপর পরিজনবর্গ ধৈর্যহীন হইয়া পড়ে, এবং ধৈর্যের বন্ধনটা খসিয়া গেলে ক্রমে ক্রমে উদারতা, নিঃস্বার্থতা ও শ্রীতির বন্ধনও উদ্ভূত হয়, এবং সংসার তখন সম্পূর্ণভাবে দুঃখ-প্রান্তরের ন্যূন পতিত হওয়ার অপাতিমিত্র সবেগে তাহাতে প্রবেশ করিবে, তাহাতে আশঙ্কা কি? মাতৃবেদ কথা দূরে থাকুক, মধুর ব্যবহার, কি মধুর আলাপে যখন আত্মমর্যাদারহিত বক্তৃতা পর্যন্তও বশীভূত হয়, তখন আত্মমর্যাদাবৃত্তি যানব কেন আর একজনের কর্তৃক বাধ্য জনবৃত্ত সহ করিতে যাইবে? বিশেষতঃ একজনের নিকট কোনরূপ উপকার পাইতে হইলে মধুর-মস্তাষদ্বারা তাহার হৃদয় আকর্ষণ করিয়া যতটা পাওয়া যায়, প্রত্যক্ষপূর্ণ বক্তৃতা-ব্যক্তি-প্রয়োগদ্বারা ততটা পাওয়া সম্ভবপর

নয়, এবং স্বেচ্ছা ক্রমেও যাওয়া নিজের  
মুখরতা-তির আর কিছুই নহে। আর যদি  
কেউ উপকার করিয়া নিজকৃত উপকারের  
প্রতি দিয়া উপকৃতের প্রতি প্রতীকস্বরূপ কর্তৃক  
সম্ভাষণ করে, তাহা হইলে সে যে তাহা  
ব্যবহারের দ্বারা গোপনীয়ভাবে স্তম্ভের মত  
ভাষার কৃত উপকারটিকে সম্যক্ নষ্ট করিয়াই  
থাকে, ইহা না তাহাটী তাহার অবিবেচনার  
বিষয়। বিশেষতঃ পরস্পরের সাহায্যপেকী  
না হইয়া কেবল নিজের উপর নির্ভর করিয়া  
কোন মানবই কার্যবহুল জীবন অতিবাহিত  
করিতে পারে না। সেইজন্য একান্তবর্তী  
সংসারে পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিভিন্ন  
উপারে সাহায্য করিয়া আপন আপন কৃতজ্ঞতা  
প্রকাশ করিয়া থাকে। কেহ হয় ত, অর্থ দিয়া  
সাহায্য করিল, কেহ হয় ত অর্থ না থাকায়  
জীবনপাতী পরিগ্রহ দিয়া প্রতাপকার করিল।  
কেউ কাহারও বাল্যকালে লালন-পালনের  
ভার লইয়া সাহায্য করিয়াছে, আবার সে  
তাহার বৃদ্ধাবস্থায় লালন-পালনের ভার লইয়া  
প্রতাপকার করিতেছে। এইরূপ পরস্পরের  
একটা না একটা সাহায্যের উপর যখন  
সংসারটী গঠিত, তখন একজন যদি মুখরতা-  
বশতঃ নিজের কৃত উপকারটিকে অধিকতর  
ব্যয়ানপূর্বক নিজ কল্পনায় উপকৃতকে আপ-  
নার অপেক্ষা চেয়ে মনে করিয়া প্রতীক সম্ভাষণ-  
দ্বারা আশ্রয়িত করিতে যায়, তাহা হইলে  
অপেক্ষা যে তাহার যাক্যবলে অধীর হইয়া  
শিরদায়ে উপস্থিত কারণে, তাহাও সন্দেহ  
বিহীন উপকারস্বরের দাবী দিয়া নয়, কেহ  
কেহ ব্যয়ভোগ্যতার দাবী দিয়া, কেহ কেহ বা  
ব্যবহার বৃত্তির দাবী দিয়া, কেহ বা সমস্ত

শিক্তকুলগৌরবের দাবী দিয়া, কেহ বা কৃত্তবের  
দাবী দিয়া সংসারের অপর সকলকে নিজ  
অপেক্ষা হীনতর মনে করিয়া তাহাদের প্রতি  
সর্বদাই কর্তৃক বাধ্য প্রয়োগ করিতে চান।  
আবার কখনও বা স্বকীয় প্রকাব-বশতঃ যিনি  
কারণেই অর্থাৎ কাহারও প্রতি কোনরূপ  
হীনবুদ্ধি পোষণ না করিয়াই মুখরতা অবস্থান  
করিয়া থাকেন। প্রকৃতিগত দৌৰ্ভাগ্যের সত্তার  
তাহাদের সেই মুখরতার কারণ। কুল-নারী-  
গণের মধ্যে যে কারণেই মুখরতা দোষটী  
উৎপন্ন হউক না কেন, একজনের মুখরতা  
থাকিলেই সংসারের শান্তিপথে বিঘ্ন ঘটয়া  
থাকে, একাধিকের থাকিলে ত কদাচিৎ নাই।  
কোন সংসারে একাধিক মুখরা নারী থাকিলে  
একটা অতিভুল কারণে কদাচিৎ কদাচিৎ  
আপত্ত হইয়া ক্রমশঃ তাহা এত প্রবল  
হইয়া থাকে যে তাহাদের উচ্চরবে সমস্ত প্রজা  
পণ্ডিত বিদগণ হইয়া যায়। এমন কি সময়ে সময়ে  
কলহমূলক কোলাহল শুনিয়া সেই গৃহস্থের  
বাটীতে অগ্নিসংযোগাদি-বিপদের আশঙ্কা হইয়া  
বহু বাহিরের লোক সময়ে সময়ে হটয়া পড়ে।  
তাহাতে সেই মুখরা নারীগণের ত আর  
সম্মান নষ্ট হয়ই, অধিকার সমস্ত সংসারেরও  
মহাদা নষ্ট হয়। আর একটা ভুল কারণ  
হইতে কদাচিৎ এমন জুড়ন কলহ  
পরিণত হইতে পারে, যে সেই মুখরা নারী-  
গণের পরস্পর মিত্রতাব অপগত করায়  
একটা সামান্য মুহূর্তেই সংসারের চিরদিনের  
গৌরবহীন শান্তিময় একান্ত বহিঃকর বিশেষ  
দণ্ড অসম্ভব হইয়া।

যাক্যবলে মুখরতাগণের কোন কোন প্রকারে  
না না থাকুক, 'যাক্যবলে' সমস্তই হইয়া

নিজের উৎকর্ষস্থাপন করিব', এইরূপ একটা জেদ সত্যতাই তাহাদের মনে উদ্ভূত হইয়া থাকে। তাই তাহাদের উত্তর-প্রভুত্তর প্রশংসিত না হইয়া কবির লড়াইয়ের মত ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া নিজেদের ও সংসারের অনেক অবশ্য-প্রাপনীয় বিষয়গুলি এরূপ লঘুতার সহিত প্রকাশ করিতে থাকে, যে তাহাতে সংসারের সম্মান রক্ষা করা কঠিন হইয়া পড়ে। কতিপয়-পরিজন-দ্বারা গঠিত একাদমবত্তী সংসারের অভ্যন্তরে নানা অভাব-অভিযোগ জটী-বিচাতি থাকিলেও বাহিরে সেগুলি অপ্রকাশিত রাখিয়া সাধারণের নিকট আশ্চর্য্যাবাদ রক্ষা করা গৃহস্থের কর্তব্য কাণ্ড। কিন্তু এই লঘুচিত্তা সুধরাসিগের সাহস্যতা এত অল্প যে, তাহাদের চোঁচার একটু অসুস্থরূপ কাণ্ড না হইলেই তাহারা চক্কারবে সংসারের সেই সেই জটী-বিচাতির বোঝা করিয়া এক আত্ম-পরিভূষি বোধ করে যে, তাহাদেরই ওয় কথাস্থিতির হইয়া নোকেয় নিকটে তাহাদেরই মুখ হেঁট করা হইতেছে, ইহা তাহারা আত্মে বুঝিতে পারে না। সময়ে সময়ে তাহাদের সেই জেদ এত প্রবল হইয়া উঠে, যে তাহারা যদি একটা শেষ করিয়াও অন্তের দ্বারা তিরস্কৃত হয়, তাহা হইলেও অপরের তিরস্কাররূপ আত্মপরাদায় সহ্য করিতে না পারিয়া তিরস্কার-কারিণীকে নিজের দোষের সমর্থনসূচক-বাক্য-পরস্পরা প্রমাণদ্বারা পরাস্ত করিতে গিয়া কেবল বারংবার নিজের দোষেরই উল্লেখটন করিয়া লোকের নিকট আগত দোষদুলা বলিয়া প্রমাণিত হইয়া থাকে। কিন্তু সহিত্বতা অবলম্বনপূর্ব্বক নীরব হইয়া থাকিলে সমস্ত তাহাদের যে জেদ তাহাদের

মিতাকাজিকণী ভৎসনাকামিনী বাতীত আর কেহই জানিতে পারিত না! আবার অস্ত্র দিকে, গোমস্তাপন-দ্বারা তাহাদের মঙ্গল সাধন করিতে গিয়া তাহাদের কষ্টক এবং বিধি নির্ধারিত হওয়ায় আর কেহই, তাহারা কোন অসুচিত আচরণ করিলেও, কিছুই বলিতে সাহস করে না। ফলে, এইরূপ অপ্রতিহত বাক্য-প্রয়োগের প্রভাব পাইয়া তাহারা ক্রমশঃ এতই আত্মসম্মতি হইয়া পড়ে, যে শেষে মনে করে, তাহারা বাহা করে সবই ভাল, তাহারা বাহা বলে সবই সত্য। তাহারাই কেবল জগতে খাঁটি ও তাহারাই জ্ঞানবত্তী, আর সকলেই অর্থাটি ও অজ্ঞান। এইরূপ আত্মসম্মতিতে তাহারা আর চরিত্রসংশোধনের অবসর না পাইয়া ক্রমশঃই দোষের কূপে নিমজ্জিত হইতে থাকে; এবং নিজের দুর্বিনীত-অভাবদ্বারা সকলেরই অগ্রিম হট্টয়া অতিবিড়ম্বনাময় নিন্দিত জীবন অতিবাহিত করিয়া থাকে। অস্ত্র লোকের কথা দূরে থাকুক, তাহাদের সম্পূর্ণ অসুস্থতা ও অপ্রতি লোকেরাও তাহাদের ব্যবহার সহ্য করিতে না পারিয়া বিদ্রোহ উপস্থাপিত করে, এবং অসুস্থতাকে নির্ঘাতন মনে করিয়া তাহাদের নিকট হইতে পলাতবার ব্যবস্থা করিয়া থাকে।

এই সুধরাসিগের মনে সন্দেহই বাক্যদ্বারা অপরকে জয় করিবার ইচ্ছা বর্তমান থাকায় ইহারা পরের বাক্য আনন্দে সহ্য করিতে পারে না। বাহারা পরের বাক্য সহ্য করিতে পারে না, অপরে তাহাদের দাক্য সহ্য করিলে কেন? কান্দে-কান্দেই কখন অবশ্যস্থায়ী। যেখানে অস্ত্র কোন উপায় নাই, সেখানে এই সকল নিঘাতনকারিণী সুধরাসিগের তাৎকালিক



সংসারে অশান্তি উপস্থিত হয়। এই দুখরতা যে ক্ষুদ্র সংসারের পরিচর্যাবর্ণের উপর পতিত হইয়া বহু অনর্থ উপপাদ্য করিয়া থাকে তাহা নহে, - দাস-দাসী, প্রভিবেশি, অভ্যাগত প্রভৃতি সকলের উপর পতিত কটন্য-অতি-বিষমর কল প্রদান করে। আমরা নারীর নির্ধ্যাতনে গৃহে দাসদাসী থাকিতে পাই না, ইহাতে নিজেদেরই সতিপ্রম বাড়িয়া যায়; আর প্রতিপোষণের দূপুর ব্যবহারে প্রত্যকসে পরিণত হওয়াতে, তাহাদের সাহায্য প্রাপ্ত তত্তরা চুড়ি হইয়া পড়ে। এইরূপে পবনবাহক-নিরুপক এইরা সংসার-পরিচালন সম্মতিক করেন চইরা নিজের। আর অভ্যাগতগণ তাহাদের তত্ত্বাবধা সন্তত তত্তরা সংসারকে অক্লিষ্ট করিয়া চাইয়া যায়।

দুখরতার এইরূপ কলস চর্চন করিয়াই প্রাক্তন-সময় পুরুষদিগের মতরা নারীকে বিবাহ করিতে নিষেধ করিয়াছেন। প্রাচীনকাল জগৎ-ব্যপ্তরূপে যারাই মতকে প্রচলিত করণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, প্রভৃতি, তাহার মতের অনুসরণ করে নাই, ব্রাহ্মণ গায়ে অস্ত্রধারী হোয়, যে দুখরতা বা দাসের মিলন করণ নবন, একই কীক বিচার করিতে না।

কিন্তু যদি, সংসারের শাস্ত্রকারগণ নারী-সংসার হইতে পলায়ন করিয়া অসিদ্ধাঙ্গী হইয়া-ক্রমে গাউন উপাশ্রয়ত ব্যবস্থা করিয়াছেন, যে দেশের হস্তিনময়ী নারীর দখিত অলংকান প্রাপ্ত নারীর তুলনাই হয় না, যে-দেশের

নারীগণের পাতিত্বতা আর কোন জাতির নারী অনুকরণ করিতে পারে নাই, যে-দেশের শাস্ত্রকারগণের মতরা নারী-সংসারের "পুরুষাংশি চোক্তা বা দুর্গা কুর্বেন চক্ষুঃ।"

সুপ্রসন্নমুখী ভর্তৃহী নারী বা পতিততা।— এই পাতিত্বতা ধর্ম অঙ্গের অঙ্গের পদনপূর্বক ক্রমিক-কর্তৃক বারংবার প্রত্যাখ্যাত হইয়াও কিছুমাত্র কষ্ট না লইয়া বলিয়াছিলেন,—

“বধাহং বাসবাদকং মনসাপি ন চিহ্নয়ে।

তল্য সে বাধনী দেবী: বিবরঃ বাক্যমতি।”

যে দেশের নারীগণ সম্পদে বিপদে বা পতিত সহচরী হইয়া প্রাণপণে তাঁদের তুষ্টিসাধন করিতে চিত্তা কর না, যে দেশের নারীগণের সজ্জাময়ী কোমলপ্রকৃতি, তাহার উদান ও মনুর ব্যবহার প্রভৃতি প্রিয়-সিদ্ধি সংসারের শাস্ত্রকারগণের, এবং যে দেশের নারীগণের আত্মসম্মান-লক্ষণ সন্তত জগৎকে আদর্শ-মীমাংসার অস্তিত্ব হয় না, সেই দেশের নারীগণের মধ্যে দুখরতার মত একটা পৌরবহানিকর প্রকৃতি দেশে থাকায় সন্ততভাবে অজ্ঞাচিত, টহা সকলেরই ইচ্ছা করিতে হইবে যেতদেব প্রত্যয়ে জনক জননীরাই আপনাদের মনুষ্যত্ব ও সন্তান-সংরক্ষণ বাহাতে দুখরতা-প্রায় প্রাপ্ত তত্তরা পতিতবে সংসারের অশান্তির কারণ না হয়, তাহাও বড় কষ্ট বিধে।

ঈশ্বরকৃতি বিচারক।

• সংসারের শাস্ত্রকারগণ উক্ত।





১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২
(১) ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ	ড	ঢ
(২) কো	খা	গা	ঘা	ঙা	চা	ছা	জা	টা	ঠা	ডা	ঢা
(৩) কা	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ	ড	ঢ
(৪) কু	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ	ড	ঢ
(৫) কু	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ	ড	ঢ
(৬) কু	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ	ড	ঢ
(৭) কু	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ	ড	ঢ
(৮) কু	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ	ড	ঢ
(৯) কু	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ	ড	ঢ
(১০) কু	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ	ড	ঢ

[illegible][illegible][illegible]



মারামা করিলেন। তাঁহার মন বড় ক্রান্ত চলিতে চাহিতেছিল, চরণ তত পারিতেছিল না। বে পথ দিয়া তিনি আসিয়াছিলেন তাহা সহজ হইলেও দীর্ঘ। তিনি বে পথে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন, তাহা অপেক্ষাকৃত অল্প কিন্তু চূর্ণম। শরতের শিশিরাসিক কেন্দ্রের মধ্য দিয়া, পাল্লী-পার্শ্বের বহুদূর শিলাপথ বাহিয়া পিতাপুত্র অবিরাম-গতিতে ছুটিয়া চলিয়াছেন। পিতার সহিত ভ্রমণ করিয়া দেবল এরূপ পথটানে অভ্যস্ত ছিলেন, কিন্তু অমরাবতী-নদী উত্তীর্ণ হইবার পর এবার তিনিও মাঝে মাঝে শ্রান্ত হইয়া পড়িতেছিলেন। তাঁহার বয়স অল্প—দেহ তুল না হইলেও মাংসল। মারামার বয়স অধিক হইলেও দেহ সুদৃঢ়, মাংসহীন। তিনি সাময়িক উত্তেজনার আধিক্যে অগ্নিগর্ত মণ্ডপের দ্বার অবলীলাক্রমে দীর্ঘ চূর্ণম পথ অতিক্রম করিতেছিলেন, শ্রম গ্রাহ্য করিতে-ছিলেন না।

উত্তরে সন্নিকটের অভ্যন্তরে বড় প্রবেশ করিতে লাগিলেন, ততই সকলের মুখে হৃদয়ের কথা তুলিতে পাইলেন। কোন স্থানে তুলিলেন বিজয়নগর সেনা বিজয়লাভ করিয়াছে এবং বৃদ্ধ প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে; কোন স্থানে তুলিলেন, সম্রাটের হস্তী মৈনাক নিহত হইয়াছে, সম্রাট বন্দী হইতেছিলেন, কিন্তু প্রধাম নারক তাঁহার উদ্ধার সাধন করিয়া পরে বন্দী হইয়াছেন। গভীকোট-রাজ্যের নিকটে আনিয়া তাঁহার তুলিলেন, বৃদ্ধ গভীকোট-নারক বৃদ্ধ প্রায় দিয়াছেন এবং সেইখানেই মূল্যবান-অভিনবানর প্রকৃত সংবাদ পাইলেন; যাকব তার তুলিয়া মারামা বিদ্যুৎ-বিশিষ্ট

হইলেন না, কিন্তু বৃদ্ধ সামন্তের মৃত্যু-সংবাদে ব্যথিত হইলেন। শোক-প্রকাশের অবসর ছিল না। তিনি দেবলের মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “দেবল, বত রাত্রানীর নিকটে যাইতেছি ততই মনে হইতেছে, প্রজাগণ এ বৃদ্ধে সন্তুষ্ট হয় নাই,—যেন কে ইচ্ছাদের মধ্যে বিধম অসন্তোষের বীজ-বপন করিয়া গিয়াছে। বৃদ্ধ বাহিয়াছে অথচ দক্ষিণ হইতে সেরূপ সৈন্ত ও যুদ্ধোপকরণ সমরকেন্দ্রের অভিমুখে আগ্রসর হইতেছে না কেন?” দেবল বলিলেন, “অসন্তোষের চিহ্ন আমি কিছু লক্ষ্য করিতে পারি নাই। সৈন্ত বাহারা বাইবার, গিয়াছে।” পরক্ষণেই আবার তিনি বলিলেন, “যদি বিপদের সম্ভাবনা বুঝিয়া থাকেন, আদেশ দিন, অশ্ব-রোহণে এইটুকু পথ অতিক্রম করিব। আপনার অস্ত্র শিবিকার ব্যবস্থা হইতে পারে। মারামা নম্রক মুহু আন্দোলন করিয়া বলিলেন, “শিবিকা কি দীর্ঘ বাইবে, দেবল? অশ্ব বা শিবিকা আর ব্যবহার করিব না। দেবল! তুমি শ্রান্ত হইরাছ?” তাঁহার বরে অমূল্য-পা বা সঙ্গীভূতির দেশমাত্র ছিল না—তাহাতে যেন ক্রোধ ও বিরক্তি ঈষৎ মিশ্রিত ছিল, যেন দেবলের অবসাদ-লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া দেবল গুরুতর অপরাধে অপরাধী।

দেবল বাগ্রকণ্ঠে বলিলেন, “আমি স্রান্ত হইয়াছি বলিয়া ওকথা বলি নাই। অশ্ব-রোহণে বাইলে দীর্ঘ বাইতে পারিতাম। রাত্রানীতে বাইবার অস্ত্র-বড় উৎসুক হইরাছি। মারামা অহম্মনসভাবে শুধু বলিলেন, “না, একমগ্নেই বাইব।”

চলিতে চলিতে তাঁহার একটি গন্তগ্রামে পৌঁছিলেন; সেখানে অধিকাংশ লোক

মারামাকে চিনিত। তাহার মারামাকে যেন  
কি ভিজ্ঞাসা করিতে লাগে, কিন্তু কিছু বলিতে  
সাহন করে না। তাহার পথিক-দুইজনকে  
দুইটি পাত্র ভরিয়া দুই আনিয়া দিল। পিতাপুত্রে  
গ্রাম-সংলগ্ন মন্দিরের বহির্দ্বারে বিশ্রাম করিতে  
গািলেন। মারামা দেখিলেন সন্ধ্যা আগতপ্রায়,  
ভাবিলেন এইখানে অবস্থান করিলে গ্রাম-  
বাসিগণ তাঁহাকে নুতন সংবাদ দিতে পারিবে।  
ক্রমে তাঁহার ভক্তা আসিল। দেবলকে নিম্না  
বাইবাব আদেশ দিয়া তিনি শয়ন করিলেন।

তাৎ একটি কৃষ্ণ চীৎকারে তাঁহার নিদ্রা  
ভাঙিয়া গেল। তিনি ওনিদেন, দেবল গর্জন  
করিয়া বলিতেছেন—“রাজার মন্তক চূর্ণ করিয়া  
দিব। এত বড় স্পর্ধা?” শুকের জ্যা ছিন্ন  
হইলে বক্র কোমণ্ড যেমন সহসা সরল হয়,  
মারামা সেইরূপ ভূমিত্যাগ করিয়া একলক্ষে  
ঐতিয়া দাঁড়াইলেন ও প্রসঙ্গিত অগ্নিকণ্ডের  
আলোকে দেখিলেন, অনতিদূরে দেবল কতি-  
পন্ন গ্রামবাসীর সহুখে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন।  
মারামা তীব্রতরে বলিলেন, “বিশ্বাসঘাতক  
এক দীর্ঘ রাক্ষসে’রী হইলে?” মারামার কথা  
শুনিয়া গ্রামবাসী-করজন পরস্পরের মুখাব-  
লোকন করিতে লাগিল। পিতাকে জাগরিত  
দেখিয়া দেবল কোনরূপ ভূমিকা না করিয়া  
উল্লসিতভাবে বলিলেন, “রাজধানীতে বিদ্রোহ  
হইয়াছে। একজন ভণ্ড প্রতারণক নিকেকে  
সম্রাট বন্দিয়া বোমণীকরিয়াছে।” মারামার  
আর একবার চমক ভাসিল।

মারামার আদেশে প্রাচীন গ্রামবাসী-করজন  
কল্পিতফলফলের সমস্ত সংবাদ নিবেদন করিল।  
বড় আশঙ্ক হওয়ার পর উদ্ভয় হইতে একবাতি  
কয়েকটি অলুচরের সহিত আসিয়া গর্জিত প্রচার

করিতেছিল যে, সম্রাট প্রেমের কুহকে পড়িয়া  
যুদ্ধ বাধাইয়াছেন; লোকচাৰ্য্যগণেব সম্রাটকে  
নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া  
তিনি নির্দাসিত হইয়াছেন; প্রহ্মানের পূর্বে  
তিনি শাপ দিয়া গিয়াছেন—যুদ্ধে বিজয়নগরের  
পরাজয় হইবে ও বৃক্কের একজন বংশধর নুতন  
সম্রাট হইয়া মুসলমানের গভিরোধ করিবেন;  
সম্রাটের ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া মারামা স্বয়ং  
পুত্রের সহিত রাজধানী ত্যাগ করিয়া দক্ষিণে  
গিয়াছেন, সম্রাট এবার মহানবীর উৎসবে  
উপস্থিত ছিলেন না,—উৎসবে অস্তিত্ব বৎসবের  
জ্ঞার সমারোহে ছিল না;—এইরূপ শ্রীধীন  
উৎসব সাম্রাজ্যের অকল্যাণকর। যে আগন্তক  
এই সকল সংবাদ প্রচার করিতেছিলেন,  
তিনি সম্রাটের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র বীরবিজয়  
বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। পূর্বে  
বাৎসল্য-ভুলতানের সহিত যে যুদ্ধ হইয়াছিল,  
তাহাতে তিনি নিহত হ’ন নাই; একজন  
সন্ন্যাসীর অমুগ্রহে জীবন পাইয়াছিলেন।  
এতদিন সন্ন্যাসীর আদেশে তিনি নিবৃত্ত প্রচার  
জীবনযাপন করিতেছিলেন। সন্ন্যাসীর মৃত্যু-  
কালীন আজ্ঞায় তিনি সাম্রাজ্যকে শাপ ও  
বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য  
আবার সঙ্গারে প্রবেশ করিয়াছেন।

গ্রামবাসিগণ সসঙ্কোচে সংশয়-কল্পিতবরে  
কথাগুলি বলিয়া বাটতেছিল। অনেকবার  
তরে তাহাদিগের কথা অসংলগ্ন বলিয়া বোধ  
হইতেছিল। মারামা নিবিষ্টচিত্তে ইহা শুনিতে-  
ছিলেন। তাঁহার রাজধানী-ত্যাগের কারণ  
তাহাদিগের মুখে ঘেরণ ওনিলেন তাহাতে  
অন্তঃসন্দেহ হইলে আমোদ অল্পভব করিতেন,  
কিন্তু এখন তাহার মধ্যে কেবল বড়স্বপ্নকারি-

পনের কুটবুদ্ধির পরিচয় পাইলেন। যখন তিনি তুলিলেন, প্রত্যয়ক আপনাকে তাঁহারই ফোটা-জাতীয় পুত্র বলিয়া ঘোষণা করিয়াছে, তখন তাঁহার রিষত ও ক্রোধের সীমা ছিল না। কিন্তু অসীম মানসিক বলে সে ক্রোধ দমন করিলেন। দেবল পিতার শাস্ত্যাব দেখিয়া কিছু বলিতে সাহস করিলেন না। মারাগার ভাব দেখিয়া গ্রামবাসিগণ বুঝিতে পারিল না, তিনি তুষ্ট হইয়াছেন কি ক্রটি হইয়াছেন। ভীষ্ম চর্য্যলচোতা বলিয়া তাহার সৈন্যবতাকে অসন্তোষের চিহ্ন বলিয়াই ধারণা করিল এক আপনাদিগের দোকখালদের কল্প বলিল যে, তাহার এসব বিষয়ে কিছুই জানে না, তাহাদের অক্ষরে কোন গোলযোগ হয় নাই, কেবল কতিপয় উদ্ভ্রাণ যুবক নূতন সম্রাটের সৈন্যবলে প্রবেশ করিবার জন্য গ্রামভ্যাগ করিয়া গিয়াছে। মারাগা সন্মত বলিলেন, “নূতন সম্রাট সে আহার ভোজ্যাতার পুত্র তাহা ঠিক জানিতে পারিয়াছে?” তাহার বলিল, “আমরা সে রাজপুত্রকে ত’ পূর্বে দেখি নাই। তবে অনেক এ সম্রাটের দেখে একটি বর্জ্জনের অস্ত্রের আঘাত দেখিয়াছে। তাহারাই বলিতেছে, ইনি সেই রাজপুত্র।” মারাগার আর কিছু জামিয়ার ছিল না, রাজিও পড়ার হইরাছিল। তিনি তাহাদিগকে বিদায় দিলেন।

তাঁহার মিক্তি না করিয়া গ্রহান করিল। বাইবার পূর্বে তাহার অধিকৃত কাঠ দিতে বাটতেছিল; মারাগা নিবেদ করিলেন। অগ্নি নির্কালপ্রায়, কেবল কয়েক খণ্ড মলমল মলমল নিফল বাবার আপনাদিগে ভস্মীভূত হইতেছিল। পিতার ক্রোধাব

দেখিয়া দেবল বিম্বিত হইয়াছিলেন। সে বিষয় চরম সীমায় পৌছাইল যখন পিতা তাঁহাকে শয়ন করিতে আদেশ দিয়া আপনি নিশ্চিন্ত মনে শয়ন করিলেন। তিনি পিতার কার্য্যের প্রতিবাদ করিতে সাহস করিলেন না। বাল্যকাল হইতে তিনি যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন, তাহাকে বেশ ব্য়ক্তিগতভাবে পিতার নিকট হইতে প্রাপ্ত করিয়া তাঁহার মনোভাব অবগত হইবার চেষ্টা করা প্রাণ-মাত্র। তিনি শয়ন করিলেন, কিন্তু নিদ্রা হইল না।

মারাগাও জাগরিত ছিলেন। শত চিন্তা মস্তিষ্কে উপস্থিত হইয়া তাঁহার চিন্তকে আলো-  
ড়িত করিতেছিল। ইহা যে একটি প্রবল ষড়যন্ত্র, সে-বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র সন্দেহ ছিল না। হৃদয়-অভিজ্ঞানের বলে বাচমনা-  
হুলতানের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হওয়া আশ্চর্য্যের কথা নহে। কিন্তু লোকচাচাচাচার নির্দোষন সংবাদও কি সত্য? সে রাজ-  
বংশের নিকট যুদ্ধের যশ যে অনেকপ্রকারে  
কণী! এ বিজ্ঞান কি সেই কৃতজ্ঞতা-দানের  
শক্তি? এ সংবাদ নিশ্চয় অস্বলক। কোন  
অজ্ঞাত-কারণে তিনি হত রাজধানী ত্যাগ  
করিয়াছেন। পর্য্যাপেক্ষা গুরুতর সংবাদ-  
রাজধানীতে বিপ্লব। যুদ্ধের বংশবংশের হত  
হইতে রাজ্যরাজ্য অশান্ত হইতেছে। রাজ-  
পরিবারবর্গের অধীর্ষে কি ঘটিতেছে কে  
বলিবে?

গভীর নিদ্রা মারাগা দেবলকে জাগ-  
লেন। দেবল তৎক্ষণাৎ গাজোপান করিলেন  
দেখিয়া মারাগা বলিলেন, “তুমি নিদ্রা যাও  
নাই?” দেবল বলিলেন, “নিদ্রা হইল না।”



মারাগা বলিলেন, “চল অগ্রসর হই।” দেবল  
বলিলেন, “অপরাধ কমা করুন, আদেশ দিলে  
এখনও আশ্রয় ব্যবস্থা করিতে পারি।”  
মারাগা দেবলকে বলিলেন, “আমি মল্যাসী,  
আমি কি করিব?” দেবল আশ্রয়-প্রার্থন  
করিলে না পারিয়া বলিলেন, “এই বিষয়  
বিবাদের সময় প্রথম ও শেষাব নিয়মভঙ্গ  
করুন, তাহাতে ধর্মালঙ্ঘন করিবে না।”  
চলিতে চলিতে মারাগা বলিলেন, “তুমি  
দেবলারের তত্ত্ব জিজ্ঞাস্য করিও।” সমুখে  
বাধা পাইয়া দেবল পতিবার উপক্রম হইল।  
মারাগা তাহা দেখিতে পাইলেন না।  
দেবল বলিলেন, “মুষ্টিগত বাসিবি জায়  
বাক্যের সোভাগ্য-লক্ষ্য করিয়া যাইতেছেন,  
এ সময়ে রাজধানীতে উপস্থিত হইতে  
পারিলে জাতীয় সিংহাসন রক্ষা করিবার  
কর্তব্য দেহের যত শোণিত নিঃশেষে ঢালিয়া  
দিয়া পারিতাম।” মারাগা শুক ভাবে  
দেবলারমান হইয়া যেন পথ-পর্যবেক্ষণ করিতে  
করিতে বলিলেন, “দেবল! আমার মত  
সমাসী-জাত, রাজ্যের পরিণাম দেখিতেছ ত?”  
দেবলের মুখে বাধা আঁক সরিয়া গিয়াছে;  
তিনি বলিলেন, “আজ পরশুরামের জায়  
সমাসীর অত্যাচার করিবার সময় আসিয়াছে।  
এখন মরণের কথা ভাবিতেছেন কেন?  
পরিণামের এখনও কোন হয় বিলম্ব আছে।  
একবার রাজধানীতে উপস্থিত হইতে পারিলে  
কৃত্যকে খাতিয়া দিতে পারিতাম।” মারাগা  
বলিলেন, “রাজধানীতে অভিযুগেই  
যাইতেছি, দেবল।” মারাগার মুখে যে  
সোভাগ্য-লক্ষ্য একটা পটিল, তাহা তিনি  
সোপান রাখিবার চেষ্টা করিলেন না। দেবলের

কর্ণে সে আর সম্পূর্ণ নুতন বলিয়া বোধ হইল।  
তিনি পুলকিত হইলেন, সেই সঙ্গে আপনার  
রক্ততার জন্ত লজ্জিতও হইলেন।

হানি নিমজ্জন, একটি ক্ষুদ্র উপত্যকা।  
বৃহৎ, নাতিবৃহৎ প্রস্তরখণ্ড-সকল ইতস্ততঃ  
বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। মারাগা একটি প্রস্তর-  
খণ্ডের পার্শ্বে উপবেশন করিতে মনঃস্থ  
করিতেছিলেন, এমন সময় মহলা পশ্চাতে  
অশ্বের দ্রুত আগমন-শব্দ কর্ণে প্রবেশ  
করিল। উভয়ে চকু তির্যক্ভাবে দেখিলেন  
কয়েকজন সৈন্য অস্বারোহণে সেই দিকে  
আসিতেছে। পিতাপুত্র প্রস্তরখণ্ডে পৃষ্ঠ-  
রক্ষা করিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।  
মারাগা লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “দেবল!  
ইহারা বিজয়নগর-সেনা দেখিতেছি। অক্রান্ত  
না হইয়া ইহাদের উপর অস্ত্র-প্রয়োগ করিও  
না।”

সৈন্যদের নেতৃত্ব অনেক বহুসংখ্য  
পরিচ্ছন্ন পথদ্বারাতে মলিন হইয়া গিয়াছিল।  
অক্রান্ত সৈন্যগণ কিছু দূরে অবস্থিত  
অবতরণ করিয়া মারাগাকে অভিযান  
করিল। নেতা অশ্বপৃষ্ঠে অগ্রসর হইয়া  
বলিল, “আমরা বিজয়নগর-সেনাট বীর  
বিজয়ের আদেশে আপনাদিগকে রাজধানীতে  
লইয়া যাইব।”

মারাগা স্তম্ভভাবে বলিলেন, “আমরা  
রাজধানীর অভিমুখেই যাইতেছি। নেতা  
বলিল, “আমার ছইজন সৈন্য এখানে অপেক্ষা  
করিবে, আপনাদিগকে রাজধানীর অবে উঠিতে  
হইবে। মারাগা অস্বারোহণ করিয়া সৈন্যকে  
বহনোপরি স্থাপিত করিয়া বলিলেন, “মি  
আমরা আরোহণ না করি?” সৈনিক

দুটি লহু করিতে না পারিয়া বদন অবনত করিল এবং তৎপরে বলিল, “আপনারা এখন বন্দী : আমার আক্রান্তগণের আপনাদের চলিতে হইবে।” মারামার চকু অলিতেছিল, কিন্তু বর অকম্পিত। তিনি পূজকে বলিলেন, “দেবল! অধৈর্য হইও না।” পরে সৈনিকের প্রতি চাহিয়া তিনি বলিলেন, “আমি বিজয়নগর-সন্ন্যাসীর পিতৃব্য। আমাকে বন্দী করিবার কথা বিজয়নগরের কোন সৈনিকের মুখ হইতে বাহির হইবে না। তুমি নিশ্চয়ই বিদ্রোহী। তুমি ভৈরবের অধিবাসী।” শেষের বাক্যগুলি একটি একটি করিয়া মারামার গুঠ হইতে নির্গত হইল। সৈনিকের মুখ করেক মুহূর্তের অন্ত পাণ্ড হইয়া গেল; সে আশ্চর্য-সংবরণ করিবার চেষ্টা করিয়া আপনার অশ্বীন সৈন্তগণকে উভয়কে বন্দী করিবার আদেশ দিল। তাহারা নিষ্কাগ-বিশয়ে এতল অবলোকন করিতেছিল এবং এই আদেশ-শব্দে কোনরূপ আশ্রয় না দেখাইয়া বলিল যে, বর সন্ন্যাসী আদেশ দিলেও তাহারা তাহা দালন করিত না। মারামার শীর্ণ গুঠে একটি বকু হাস্য-রেখা দৃষ্টিয়া উঠিয়া আপনা হইতেই মিলাইয়া গেল। তিনি বলিলেন, “সৈনিক! বিজয়নগরে কিবিল্লা যাও। যদি এখন হইতে সাবধান না হও, রাজধানীতে পুনবার দেখা হইবে।” উপায়ান্তর না দেখিয়া সৈনিক অব্যাহত করিল।

সংস্রম প্রথমে নেতার অনুগমন করিতে চাহিল না। মারামার পুনঃ পুনঃ বাহিতে বলিলে তাহার অবশেষে উত্তর দিল, তাহারা প্রায়, ক্রমাগত চাহিয়া বাহিরে। তাহাদের

নিকট হইতে নাগিয়া বৃদ্ধের পূর্বসঙ্গীত শ্রুতি কিছু অবগত হইলেন। ভূতপূজারীকে বিজয়নগর-সেনার তৎকালীন অবস্থার বিষয়ে তাহার বর্ণিত পারিল না; তবে দেখায় যে অশ্রুিত ও নিরাপদ দে-বিষয়ে তিনি নিশ্চিত হইলেন। তাহারা আরও বলিল যে রাজ-পরিবারবর্গ আনিগন্তী-দুর্গে আশ্রয় লয়ছেন। মারামার বক্তা হুগা বরং রাজপুত্রীসকল সৈন্য-গণের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া নতন সন্ন্যাসীকে বাধ্য প্রদানের চেষ্টা করিয়াছিল। বরন রক্তিমল বৃত্ত করিতে অসম্মত হইল, বাকিল পুনরায় গণের অগ্রাঙ্গিনী হইয়া সিদ্ধিলাভের প্রাসাদ ভাগ করিয়া সমুদ্র-প্রান্তে কলার সহিত আনিগন্তীতে প্রস্থান করিলেন; কেত তাহা-বিগর অভিলাষ করে নাই। নতন সন্ন্যাসী আনিগন্তীর দুর্গ-রক্ষককে প্রদানমণ্ডলের আজ্ঞা দিলে তিনি উত্তরে বলিয়াছেন যে, মারামার রাজধানীতে আগমন না করিল তিনি দুর্গ সন্ন্যাসী করিবেন না।

মারামার আর একটি প্রকাণ্ড কাটিয়া গেল। ক্রমে নিকটের গণের অধিবাসিগণ সেখানে সমবেত হইল। মারামার পশ্চাতে সমস্ত সৈন্তের অভিযান দেখিয়া তাহারা উৎসাহে ছুটিয়া আসিয়াছিল, এখন মারামাকে নিরাপদ দেখিয়া আশ্রয় হইল। মারামার সৈন্তগণকে বিদায় দিলেন। গ্রামবাসী যাহারা আসিয়াছিল, তাহারা মারামার সচিত্র বিজয়নগরে বাহিতে চাহিল। মারামার তাহাদিগকে সে কুসুমতি দিলেন না, কিন্তু তথাপি তাহার পরবর্তী গ্রাম পর্য্যন্ত তাহার অনুগমন না করিয়া নিবৃত্ত হইল না।

বরন পিতৃপুত্র নিকট কল্যাহার

অবসর নাহিলেন, তখন দেবল বলিলেন, “এই স্থান হইতে আরও দক্ষিণ সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া আগ্রসর হইলে, আনাদের উদ্দেশ্য, যোগ্য হয়, বীথ্য স্থাপিত হইত।” দেবলের সচেষ্ট কিরূপপ্রিয়মণে দুর্ভুক্ত হইয়াছিল। মারাগা দেবলের যাকো বিরক্ত না হইয়া বলিলেন, “দেবল! আমরা যদি সৈন্তের সংগ্রহ করি, দুই-তিনেরা যোগ্য করিতে যে মারাগার সন্ন্যাস-গ্রন্থ প্রত্যক্ষ-মাত্র সে উচ্চাশার বশবর্তী হইয়া রাজ্যলোভে রাজধানী আক্রমণ করিতে আসিতেছে। ফলে অনর্থক রক্তপাত হইবে, এমন কি তাহাতে আমরাও উদ্দেশ্য পাত হইতে পারো।” উক্তর উদ্দেশ্য দেবল মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন, পিতাকে আর পরামর্শ দিতে বাটবেন না।

সাহার পথ প্রত্যেক স্থানে মারাগা বিজয়ী প্রবেশের স্থান অভ্যর্থনা পাঠিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে শোক আসিয়া তাঁহার পথ অবরুদ্ধ করিয়া কুশলিত হইয়া বলিতে লাগিল, “আমরা আপনাদের সহিত রাজধানী বাহিতে গছি।” মারাগা তাহাদের সাহায্য লইলেন না। বড়ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় বিরুদ্ধে সৈন্তপ্রেরণ করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু কোন সৈন্তই মারাগার বিরুদ্ধে অগ্রসর করিতে বীরত্ব হইল না। চতুঃদিকের শেষ আশা, যদি মুসলমানসৈন্য শেষ মুহুর্তে উপস্থিত হয়। তাহাও বাহমনি-সুলতানের নিকট সংগোপনে মৃত প্রেরণ করিয়াছিল; কিন্তু সে সাহায্য পৌছিল না।

বিজয়-নগরেব দক্ষিণ তোরণের প্রচরী সেনা মারাগাকে দেখিয়া সম্মানে দ্বার উন্মুক্ত করিল। পুরস্কারের লোভ, অধুন, ভয়-প্রদর্শন সব বিফল হইল দেখিয়া মৃত্যু সন্ন্যাসের সন্নিধি প্রাপ্যে পলায়ন করিল।

সাহার। বিজয়নগরে প্রবেশ করিলেন। তাহার চতুর্দিকে বিশাল জনসংখ্যা প্রতি মুহুর্তেই বৃদ্ধি হইতেছিল। মারাগা তাহাদিগকে পুত্র প্রত্যাবর্তনের আদেশ দিলেন। যে আদেশ অমান্য করিলার প্রবৃত্তি অনেকেরই হইলেন। কেহ তাহা অমান্য করিতে সাহস করিল না। নির্ধন দণ্ডলারী কালের ন্যায় ধুলি-সুসজ্জিত-গৈরিক-বদন সন্ন্যাসী প্রাসাদ-বাহরে উপনীত হইলেন। মরকের দীর্ঘ পিচ্ছিল জটাজাল ভরকর ধূমকেতুর প্রভেব ন্যায় প্রাণরমান হইতেছিল।

প্রাসাদ-রক্ষিপণ-নতকাত্ত হইয়া মারাগাকে বলিল, “সন্ন্যাসের অধঃপতি লইয়া আমি,—আপনি অপরাধ না লইয়া কয়েক মুহুর্তে অপেক্ষা করুন।” মারাগা গভীর করিয়া বলিলেন “কে সন্ন্যাস? আমার কোটী সত্যের পুত্র জীবিত নাই। আমি যত্নে সত্যের নুতনোৎপত্তি হস্তিপুত্রে তুলিয়া দিয়াছিলাম। তোমরা হুণ, তাই একজন তও বিরোধীকে বিশ্বাস করিয়াছ।” মৃত সন্ন্যাসের দেহের-কঙ্কাল রক্ষিপণকে পুত্রস্বরের লোভ দেখাইয়া উত্তেজিত করিতে আসিয়াছিল। প্রত্যাবর্তন-কাল ছিন্ন হইল দেখিয়া তাহার ইচ্ছা: পলায়নের চেষ্টা করিল। পলায়নের সুযোগও ছিল; কারণ, রক্ষিপণ মারাগা ও দেবলের পক্ষান্তে কিয়দূর অগ্রসর হইয়াছিল। মারাগা তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া প্রাসাদ-দ্বার অরক্ষিত স্থাপিতে নিষেধ করিলেন এবং তথু দেবলকে লইয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন।

রাজপুরীর এক নিহত কক্ষে চতুঃদিক প্রাপ্ত লটখাছিল। একজন বৃত্তা দে কক্ষ দেখাটরা ছিল। মারাগা দেখিলেন, তথু

বীরবিজয়ের সন্তোষ উদ্ভাবন হ'ল। এতদুপেক্ষে  
একম কোমল সাদৃশ্য নাই স্বাভাবিক যৌক  
প্রভাবিত হইতে পারে। বলা অসম্ভব,  
তাহার সম্মুখ-বেশের উপর রাজ্যপাল,  
বহন পক্ষের চিত্র-সদৃশ হইয়া উঠিয়াছে।  
তাহার পাশে আসি একটি মূর্তি। এই দ্বিতীয়  
ব্যক্তিই দ্বিতীয়ে মাঝখানে বসি করিতে  
চাহিয়াছেন। তাহার চক্ষে একটি হস্ততাল,  
যেন সন্যস্ত পলায়নের উপায় না দেখিয়া  
কিহিরা দাঁড়াইয়াছে।

সরাস্বতী তাঁরইবে বলিলেন, "বিধাবাদী  
কাম্যকর্ম। যদি প্রাণে বাঁচতে চাও, প্রকৃত  
সত্যসী হইয়া যুক্তি প্রাণ বন্ধ কর। দৈনিক-  
বেশের অন্তর্গত থাকিলে লোক তোমার  
এ আচরণ লক্ষ্য করিয়া যাইবে। এর  
পর্যন্তের এক নিমিত্ত তাহার থাকিরা আপনার  
অকীর্তি প্রাপ্ত করিয়া যাপ, নচেৎ এই বন্যপশুর

সহিত তোমার নৈসর্গিক তৈলিলে পাপবন  
করা।"

"বন্ধ করব। আমি অপরাধী।" বলা  
বুঝে মারাত্মক পদপ্রাণে নিপতিত হইল।  
তিন্ সেই মুহূর্তে অন্যদিকে দূরত্ব দুইটি অক্ষরে  
উপস্থিত হইল। কক্ষ অপর যে ব্যক্তি ছিল  
সে অস্ত উদ্ভূত কথিরা চীৎকার করিয়া বলিল,  
"অপরাধী। এক ব্যক্তির জন্তই যেহিরা  
রাজ-সিংহাসন ত্যাগ করিলে।" এই বলিয়া  
সে অগ্রসর হইল, তাহার পশ্চাতে অন্য দুইজন  
যোগদান করিল। সেবল তরবারি নিষ্কাশিত  
করিতেছিলেন, কিন্তু মারাত্মক দত্তে বৃত্ত বর্ষণ  
করিয়া বলিলেন, "তীব্রনে আর অঙ্গ বর্ষণ না,  
প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। এই তোমার শাস্তি।"  
বলিতে বলিতে তিনি চক্ষুর নিম্নে কক্ষত  
কক্ষতলু ওলান মস্তকে নিঃক্ষেপ করিলেন।  
সে দাক্ষণ আঘাতে বক্তভাগের মস্তক চূর্ণ  
হইয়া গেল। (ক্রমশঃ)

## আমাদের খাদ্য।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর)

খাদ্য-নির্বাচন।— প্রথমতঃ হুইটী  
কারণে আমাদের পক্ষে প্রয়োজন হয়।  
প্রথমতঃ, এতদুপেক্ষে অস্ত্র বৈদ্যপ করবার  
প্রয়োজন, সেইজন্য আমাদের শরীর চর্চাইবার  
কন্য ইকন-জাতীয় আহারের প্রয়োজন।  
দ্বিতীয়ে, শরীরের কক্ষ-নিবারণের জন্য পুষ্টি-  
কর আহারের প্রয়োজন। এই দুই প্রকারের  
প্রয়োজনের আধাৰে নিম্নলিখিত-ভাবে শ্রেণী-  
বদ্ধ করা যাইতে পারে।—

শরীরের শক্ত-বন্ধন ও চালনার জন্য

অতিরিক্ত (ইকন-জাতীয়) খাদ্য

(যেতদাঃ-বিশিষ্ট খাদ্য)।

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| ১। Tapioca (সাদা) | ৬। macaroni             |
| ২। মাগদাল:        | ৭। বকাই                 |
| ৩। চাউল           | ৮। বৈ-চূর্ণ (oat meals) |
| ৪। ভুট্টার ময়দা  | ৯। কটী                  |
| ৫। সব             | ১০। কড়ই হুইটী          |

- ১১। আলু ১৪। গাজর  
১২। কলা ১৫। মালগুন্স  
১৩। পারশনিপ

(চিনি-বিশিষ্ট খাদ্য)

- ১। চিনি ৫। খেজুর  
২। মধু ৬। Prunes  
৩। জড় ৭। মিষ্ট আচার (jam)  
৪। কিস্মিস ৮। শুক কলা

(তৈল-বিশিষ্ট খাদ্য)

- ১। ওলিভ তৈল ৫। গাফ ছুয়ের সর  
২। চর্বি ৬। suet  
৩। মাখন ৭। পুকেরের মাস  
৪। মার্কারিন ৮। ডিমের হরিতা

শরীরের বৃদ্ধিকারী ও ক্ষয়-নিবারক খাদ্য।

(প্রোটিন-বিশিষ্ট খাদ্য)

- ১। পনির (cheese) ৬। পুকেরের মাস  
২। মৎস্য ৭। বালাম-কাড়ী  
৩। পোর, বটর, মুহুর ৮। যৈ-চুর্ন (oat meals)  
৪। পোমাসে ৯। macaroni  
৫। মেহ-মাংস

(খনিজ-পদার্থ-বিশিষ্ট)

- ১। ওলিভ ৯। হুড  
২। ওক ডাইল ১০। গাজর  
৩। Curly kale ১১। বাট  
৪। Water cress ১২। Lettuce  
৫। শুক কলা ১৩। celery  
৬। spinach ১৪। গিরায়  
৭। বালা-কপি ১৫। সবুজ টাটকা কলা  
৮। পারশনিপ

উপরি উক্ত আহার্য-পদার্থের সংযুক্ত ও  
বিশিষ্টই প্রয়োজনীয় আহারের উপকৃষ্ট নিয়ম।

ভিন্ন শ্রেণীর পুষ্ক ও দ্রব্যগোষ্ঠী আহার

কি পরিমাণ হওয়া প্রয়োজন, তাহা নিম্নলিখিত  
রূপের পরিমাণ হইতে নির্ধারিত হইবে।

একখানি প্রমাণ রুটীর প্রায় ২ পাউন্ড  
অথবা একসের। ইহার মূল্য ১০ আনা হইবে।  
১০ আনার মধ্যে ৫ আউন্স অথবা ১০  
তোলা বা অর্ধ পোয়া রুটী আমাদের দেশের  
৭৪ তোলা ভাতের সমান। আমাদের বাজার-  
দেশে ব্যতীত অন্যান্য সকল দেশে রুটীই প্রধান  
খাদ্য ; সেজন্য রুটীর পরিমাণই এখানে প্রদত্ত  
হইল।—

কৃষিকার্যে নিযুক্ত কিংবা কোন শিল্পকার্যে  
নিযুক্ত শ্রম-পরিশ্রমী দ্বীলোকের দৈনিক  
আহার-পরিমাণ ১১৪ আউন্স রুটী (৫৫  
পোয়া)। গৃহকার্য কিংবা সাধারণ শিল্পকার্যে  
নিযুক্ত দ্বীলোকের আহারের পরিমাণ ৯  
আউন্স রুটী। কোনরূপ পরিশ্রমশীল কার্যে  
নিরত অথবা একস্থানে বসিয়া কার্যে নিযুক্ত  
দ্বীলোকের আহারের পরিমাণ ৮ আউন্স রুটী।

কোন প্রকার পরিশ্রমশীল কার্যে নিরত  
অথবা একস্থানে বসিয়া কার্যে নিযুক্ত পুরুষের  
আহারের পরিমাণ ১০ আউন্স রুটী।

সাধারণ শিল্পকার্য কিংবা অন্যান্য সহজ  
কার্যে নিযুক্ত পুরুষের আহারের পরিমাণ  
১ পাউন্ড রুটী।

কৃষিকার্যে নিযুক্ত কিংবা অন্যান্য পরিশ্রম-  
শীল কার্যে নিযুক্ত একজন পরিশ্রমী পুরুষের  
দৈনিক আহারের পরিমাণ ১ পাউন্ড ২ আউন্স  
রুটী।

সাধারণতঃ দৈনিক চারিবার আহারের  
ব্যবস্থা। উপরি উক্ত রুটীর পরিমাণ হইতে  
একজন সাধারণ শ্রমশীল ব্যক্তির একবারের  
আহারের পরিমাণ ৩ আউন্স অথবা ১০

তোলা কটী নিষ্কারিত করা হয়। প্রায় সিকি ইঞ্চ পরিমাণ কটীর সুইস টুকরা কাটিলে প্রত্যেক টুকরা প্রায় এক আউন্স হয় এবং সেই অনুসারে প্রতিবারে চারি টুকরা একবারের আহাতির পক্ষে যথেষ্ট। কটীর সঙ্গে অন্যান্য আহার্য্য বস্তু হইলে, কটীর পরিমাণ সেই অনুসারে কমান বিধেয়।

এই ৪ আউন্স কটীর সমকূল-শক্তি-বর্ধন-জনক-বিশিষ্ট অন্যান্য আহার্য্যের পরিমাণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

#### বেতসার-বিশিষ্ট

১। আলু—১২৪	আউন্স
২। চিনি—২৮	"
৩। পরিষ্কৃত শুক—৩/০	"
৪। বৈ-চর্ব—২৪	"
৫। চাউল—৩	"
৬। আপেল—১৭০	"

৭। বড় সীমের বীজ—৩০	আউন্স
৮। Tapioca মাণ্ড-ভাতীয়—৩	"
৯। আকবোট—১১/০	"
১০। সুহর ভাল—৩/০	"
১১। macaroni—৩০	"

#### তৈল-বিশিষ্ট

১। হুঙ্—১৫০	আউন্স
২। মুরগীর ডিম—৩০	"
(৩৪টা)	
৩। পনির—২৪	আউন্স
৪। মাখন—১৪	"
৫। তৈলীয় মংস্ত—৭৪	"
৬। ঘোহিত ভাতীয়—৫১	"
৭। শূকরের মাংস—২	"
৮। ভেড়ার মাংস—৩৪	"
৯। মুরগীর মাংস—৭	"
১০। গোমাংস—৪	"

## উপদেশের বুড়ি।

আমাদের শোবার ঘর আর একটা ঘোকানে কিছু তফাৎ নেই। ঘোকানে যেমন ছবি, আয়না, ভালমারী, কাচের ও মাসীর পুতুল থাকে, আমাদের ঘরেও সেই রকম নানা মনের জিনিষ থাকে; অধিকতর শিল্পক, পেটরা, খাট, বিছানা, বাগিচাও থাকে। ঘোকানটার তার ঘোকান শক্তিরে প্রতিফলিত করে; কারণ, আগোহাল ঘোকান-ঘরের কাছে থাকে আসে না। আমাদের ঘরের কোন বস্তুই নেই। যিনি এ-ঘরে গুতে না আসবেন, তাঁর পক্ষ-তলাতে কসতি কবুকে পৌঁবে।

শোবার ঘরে বাজে জিনিষ না রাখাই ভাল। শোবার ঘরে বেশী জিনিষ থাকলে, হাজারি ভাগ করে যায়। একে ত' খুব গরম না পড়লে আমরা জানালা খুলে বাপি নে; তার ওপর এত জিনিষ পরে থাকলে, ঘর অন্ধকূপ হয়। কাপড়, চোপড়, ধরকারী বা দাবী জিনিষ একটা শিল্পক বা আলমারীতে রেখে অন্য কা' কিছু আসবাব-পত্র অন্য একটা ঘরে বিদেয় করে দেওয়া উচিত।

সকলের বাড়িতেই হু'একখানা পট দেওয়ালে থাকে, এবং তা' রাখাও উচিত।

খালি সাঁচা দেওয়ালেও উপায় হু'একখানা



পড়লে এমন ককমক করে যে তা'তে চোখের অনিষ্ট হয়। ঘরের দেওয়ালে পট টাঙ্গান থাকলে চোখের আরাম হয়। তবে পটগুলি নাজিরে রাখা হরকার। এখানে একখানা, সেখানে একখানা; একখানা বৈকা হয়ে রয়েছে, একখানার ঝাঁচ ভাঙা, কোন খানার ওপর মাকড়সার বাসা, পেছনে মাকড়সার জাল,—এরকম ছবি দেখলে মন ভাল হয় না। ছবিগুলি মাঝে মাঝে নাড়াচাড়া করতে হয়। এক দেওয়ালের ছবি আর এক দেওয়ালে, এক ঘরের ছবি আর এক ঘরে নিয়ে গেলে ছবির পেছনে ধুলো, মাকড়সার জাল জমতে পার না, আর দেওয়ালগুলিও নতুন নতুন দেখায়। বাঁদের পক্ষে মাসে মাসে নতুন ছবি কেনা সম্ভব নয়, তাঁরা এ পরিপ্রস্তুত করলে নতুন ছবি কেনার কাল হয়।

ঘরের মেঝেতে রোজই কাঁট পড়ে, কিন্তু খাট, আলমারীর তলে বা ঘরের মধ্যে কানিশের ওপর ধুলো জমে থাকে। তা' পরিষ্কার না করলে মশা-মাকড়সা প্রভৃতি জন্মায়। বছরের মধ্যে একবার ঘরে চূণকাম করলে মশা-পোকা-মাকড়সার উৎপাত হ'তে অনেকটা রক্ষা পাওয়া যায়।

সম্ভব হ'লে বিছানাগুলি রোজ রোজে দেওয়া উচিত। আর ২৪ দিন অন্তর বাগিশের গুয়াক ও চাপর জলকচা করা উচিত। ঐশ্যকালে বামে ভিজে বিছানা-পত্রে দুর্গন্ধ হয়, সেইজন্য বাগিশ-কাঁথা রোজে দেওয়া ও ওগাড়-চাপর কেচে দেওয়া বাহ্যিক পক্ষে ভাল। এ-রকম করলে অনেক সময় ছারপোকার উপদ্রবও কমে।

ছারপোকা রক্তবীজের ভাত। তাদের খসল করা সোজা ব্যাপার নয়। মশা-ছারপোকা একঘরের রোগ আর একঘরের শরীরে ঢুকিয়ে দেয়। মশারী খাটালে মশার হাত হ'তে পরিজ্ঞান পাওয়া যায়। কিন্তু ছারপোকাতে এত সহজে আটকান যায় না। ছারপোকা-খসল করার একমাত্র উপায় খাট-চৌকি প্রথম কলে ঘুরে বেওয়া। খাটের উপরে তিনি দিবে রাখলে চিমির লোভে পিপড়ে ছারপোকার মাথো উপহিত হয়। পিপড়ে বড় ছারপোকার বিশেষ অনিষ্ট করতে পারে বলে বোদ হয় না, কিন্তু তাদের ডিমগুলি নষ্ট করে, তা'দের নির্মূলে করতে পারে। ছারপোকা যে তধু খাট-বিছানার থাকে তা' নয়; দেওয়ালে পেরেকের গর্ত বা ফাটল থাকলে সেখানেও আশ্রয় নেয়। সেইজন্য এক একবার ঘরে কলি কেরান উচিত। একবাড়ী হ'তে আর এক বাড়ী বা এক জায়গা হ'তে আর এক জায়গার ছারপোকা গিরে ছড়িয়ে পড়ে। বইএর মতো, হাত-পাখার সঙ্গে, ঐশ্যে চড়ে বাবার সময় কাপড়-আবার মধ্যে ছারপোকা ওঠে। জুতায় একবার ছারপোকা খসল করে নিশ্চিন্ত হয়ে বলে থাকা চলে না। মাকে মাঝে তাদের সঙ্গে রীতিমত যুদ্ধ করার হরকার।

ছারপোকা নষ্ট করার সময় বার্ষিক হ'লে চলে না। নিজের ঘরের ছারপোকা নষ্ট করা হ'ল, কিন্তু ছোট বৌয়ের ঘরের ছারপোকা থেকে গেল! হয় নিকট দ্রুপের ছারপোকা মারতে হ'বে, না হয় ছোট বৌয়ের সঙ্গে জাব করে দ্রুপনে এক সঙ্গে কাজ করতে হবে; নচেৎ ঐ ছোট জানোয়ারটি ছোট ছোট পা দেলে 'ছোট' ঘর থেকে বড় বা ছোট ঘরে আসবে।

## উপহার ।

মনে নাই, কত দিন— কত বর্ষ আগে  
কবে গেছেকিছু হার হিদলে বসিয়া ;  
আশার কুসুমগুলি অরণের রাগে  
ফুটেছিল কোন্ বৃগে জ্বলন চাশিয়া !

ভারপরে কেটে গেছে কতগুলি দিন—  
স্বপনের ইতিহাসে রাখি নি লিখিয়া,  
আলানা বিষাদে কবে কদরের বীণ  
জানি না, চলেছে অশ্রু ব্যথার পলিয়া !

বসন্ত-প্রভাতে আঁধি দেখিলু সহসা  
অবশ-মলিন সেই শুষ্ক ফুল-হার,  
হাসি-স্মৃতি-অশ্রু খার কামনা-লাগসা  
সকলি শিখিল— ছিল বড় উপহার ।

সরে গেছে দলগুলি, বোট টুকু সার,  
লও প্রিয়তম আঁধি ঘীন উপহার ।

ক্রীমতী চাকলতা দেবী ।

## ইতিহাসে রমণী ।

হারকের সূত্রার পর হইতে ইংলণ্ডে  
বৈদেশিকগণের রাজত্ব আরম্ভ হয়।  
প্রথমে চুইজাতির মধ্যে বখেট মনোমালিন্ত  
ছিল। কিন্তু প্রথম নর্মান্ নৃপতির কনিষ্ঠ  
পুত্র যখন স্যালফ্রেডের ধর্মের এক রাজ-  
কল্যাকে বিবাহ করিলেন, তখন চুইজাতির  
মধ্যে মিলন-বন্ধন-স্থাপনের সুত্রপাত হইল।  
পর্বিত নর্মান্ সামন্তগণ উপহাস করিয়া রাজা-  
রানীর স্বত্ব নামকরণ করিলেন; কিন্তু ইহাতে  
ইংলণ্ডের ভ্রাক্সন্ অধিবাসীগণের উন্মাদের  
সীমা ছিল না।

পরবর্তী রাজগণ এ-প্রথা পালন করেন নাই।  
প্রথম নর্মান্ নৃপতির প্রপৌত্র করাসীদেশে  
বিবাহ করিয়াছিলেন। সে রানীর নাম ইলিনর।  
সামান্যতঃ লোকের ধারণা, তিনি নেহেইনা,  
লমুচেতা, প্রমোদপরায়না রমণী; তিনি  
স্বামীর বিপক্ষে আপনার পুত্রগণকে উত্তেজিত  
করিয়া দেন অনেক অনর্থ ঘটাইয়াছিলেন;  
তিনি স্বামীর প্রাণহীণী রোজামণ্ডের সূত্রার

কারণ। রানীর চরিত্রে অবধা এইরূপ অনেক-  
গুলি দোষের আরোপ করা হইয়াছে।

সভ্যের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে বলিতে  
হইবে যে, তাঁহার চরিত্রে দোষগুণ উভয়ই  
ছিল। করাসীদেশের নীলসিন্ধু-বিখ্যাত রবি-  
করোজ্জল পশ্চিমাংশে তাঁহার জন্ম। তাঁহার  
কৈশোর এক নিরবতির আনন্দমোহের মধ্য  
দিয়া কাটিয়াছিল। তাঁহার কখনও আপনার  
প্রযুক্তি-ধর্মের ইচ্ছা বা প্রয়োজন হয় নাই।  
সুতরাং তিনি যখন ইংলণ্ডে আসিলেন, তখন  
তাঁহার চরিত্রে ঐতিহ্যের গুণগুলির কিছুই  
দেখা যায় নাই। তাঁহার স্বামীর বখেট দোষ  
ছিল। ইলিনরের স্বামীর ভেজবিনী রমণীর  
পক্ষে তাকা করা করা সম্ভবপর হয় নাই।

রোজামণ্ডের সূত্রার ব্যাপারে ইলিনর নির্দোষ  
বলিয়া বোধ হয়। শুনা যায়, তাঁহার স্বামী  
তাঁহাকে বিবাহ করিবার পূর্বে ইংলণ্ডবাসিনী  
এক মহিলার পানিগ্রহণে প্রতিশ্রুত হ'ন।  
এই রমণী রোজামণ্ড। বিবাহ না হইলেও



বাংলাদেশে বসে বসে পদ্ম নদীতে, পূর্ব  
দিকের দিকেও তাকা ঠিক সেইরকম নদীতে।  
এরূপ উভয়ের প্রতিবাদ চলল না। ইলিনর  
স্বাধীন সন্ধিৎসু ইংলও ত্যাগ করিয়া গেলেন।

কুম-দানে এডওয়ার্ডের এক বিধব বিপদ  
উপস্থিত হয়। এক ভুল স্বাক্ষর বিবাহ  
কুম-দানের সীতার নদীতে আঘাত করে।  
সীতার স্ত্রী: কুম-দানে ওঠ-স্বাপন করিয়া বিদ  
টানিয়া ফেলিয়া দেন। ১০ ইংলওতে স্বাক্ষর  
নয় হ'ল। আর যে নারী সাক্ষী হ'ল অসীম  
নাগের অনুপ্রাণিত হ'ল। পতিব্রত মুক্ত-ব্রত  
হইতে বলা করেন, সীতারও কোন বিপদ  
হইল না।

এডওয়ার্ড; স্বাক্ষর: হইলে: পর ইলিনর  
উপস্থিতসীতার স্ত্রী: কুম-দানে করিতে মন  
হইল। এডওয়ার্ডের স্ত্রী: কুম-দানে  
কুম-দানে করিয়া প্রকাশ্যে আসিয়া ছিল, এমন  
কি সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে করিয়া  
কুম-দানে করিয়া। কিন্তু ইলিনর কুম-দানে  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।

কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।

১০ কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।

যে যে স্থানে স্বাক্ষর করিয়া বসিয়া বসিয়া  
বসিয়া বসিয়া, তখন পূর্ণ-সীতার স্ত্রী:  
সীতার পূর্ণ-সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
পবিত্র কুম-দানে স্থাপিত হইয়াছিল। ১০ সীতার  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে

সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে

সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে  
সীতার সীতার স্ত্রী: কুম-দানে

১০ কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।

১০ কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।  
কুম-দানে করিয়া। কুম-দানে করিয়া।

বেশে গণ্যের সম্মুখী বাথিরা চর্ম্মারের চাবি লইয়া  
ডাকার সম্মুখে উপস্থিত হইল, ডাক্তার চাইলে তিনি  
সেই ছয়জনকে আশ্রমের ইচ্ছা-বৃত্তি দৃষ্ট দিবে  
কিন্তু নগর স্বাস্থ্য করিবেন না। উপাচার্যের না  
দেখিয়া কালেক্টর অধিবাসিগণ এই কঠিন সার্ভে  
বীকৃত হইল। নগরের ছয়জন সন্ধ্যায় আশ্র-  
মী উৎসাহ-নিবিরে উপস্থিত হইলেন। রাজা  
উপাচার্যের সম্মুখী বিধান করিলেন। সন্ধ্যায়  
সকলে তাঁহাদের প্রাণ-রক্ষায় ভৃত্য বহু  
অমুযোগ কাটলেন, কিন্তু রাজার মত টলিল  
না। অবশেষে রাজা কিলিপা নতজানু হইয়া  
সিঁহাসন-সমীপে উপবেশন করিলেন এবং কক্ষ-  
বহনে বস্ত্র-কমলনের প্রাণ-তিক্ষা চাহিলেন।

রাখা একবার বলিলেন, "রাণী! তুমি এখানে উপস্থিত না থাকিলেই ভাল হইত।" পর-  
কণ্ঠে তিনি তাঁহার আবেগনা পূর্ণ করিলেন।

রানী মনসে তাঁহারিগকে আপন শিবিরে  
দইয় গেলেন। তাঁহার পর তাঁহারিগকে  
নতন বেশ-ভূষার ভূষিত করিয়া পতিভাণ্ড-  
সহকারে ভোজন করাইয়া তাঁহারিগকে বিদায়  
দিলেন। ঠগতে কিলিপা কেবল নারীমূল্য  
কোমলতার পরিচয় দেন না, তিনি করেকটী  
উন্নতচেতা নির্দোষী ব্যক্তির প্রাণদান করি-  
লেন এবং স্বামীকে একটি সুশিত মহাপাতক  
ঠগতে ফেলা করিলেন।

শ্রী-কবীন্দ্রাণীপাল যুগোপাধ্যায় ।

শোক-সংবাদ ।

সামান্য গভীর চুপের সহিত প্রকাশ  
কাবতেছি, আমাদিগের বহুদিনের সুশ্রাব্য  
কবির জীবন জীবন কুমার খলু জাব ই-  
লোকে নাই। প্রায় আড়াই মাস কাল জর  
ভোগ করিতে করিতে বিগত ২৮শে ফ্রান্স  
( ইং ২২ই মার্চ ) রবিবার রাত্রি দেড় ঘটিকার  
সময় তিনি তাঁহার জুনিয়র স্ত্রীবা জননী, পত্নী  
ও একটিনার চারিবেশর-বরফা শিশু কন্যাকে  
লোকসাপার ভাসাইয়া নগর দেহ পরিত্যাগ  
করিতেছেন। তিনি মাত্র ৬৮ বৎসরকাল  
জীবিত ছিলেন, কিন্তু এই সময়কাল-মধ্যে বহু  
কবিতা ও প্রতিভাবলে তিনি যে প্রতিষ্ঠা লাভ  
করাছিলেন তাহা দীর্ঘায় ব্যক্তির ভাগ্যেও  
অদ্বিতীয় বটিল থাকে। প্রসঙ্গ-বিশিষ্ট  
সময়-অতিক্রম করিয়া বহু কবিতাগুলির  
তিনি সাধারণের চিত্তকে এতই জীবন  
করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রত্যেক কবিতা-পত্র

ক'ব বুটিক' উঠিয়াছে। সমস্তে তিনি মানবের  
চিত্তকে পরমাণুর ন্যায় আকর্ষণ করিতে  
পারেন, তাঁহার মনই নাকি। জীবন্তকুমার  
তাঁহার কদম জীবন্তকুমার মধুর প্রণয়ের  
ফল এই সার্থকতা লাভ করিয়াছেন। শিক-  
নিগের চিত্ত-কোষকটি সমস্ত প্রযুক্তি কবিবার  
জন্য তিনি স্থনীতি-বিকাশ। ১ম ও ২য় ভাগ।  
প্রকৃতি-উপাখ্যান, নিখাদ, অজ্ঞান ও ধ্যান-  
লোক প্রণয়ন কবিয়াছেন। বিদ্যাসুন্দর  
হাজিগিরের মধ্যে এই সকল পুস্তকের বহুল  
প্রচার একান্ত আবশ্যিক। তাঁহার ধ্যানগোচকের  
সুখিকার জীবন্ত জীবন্তকুমার দত্ত মহাশয়  
বলিয়াছেন, "জীবন্তকুমার বাগেদী নাকি নিউ  
সামক।" তিনি চিত্তপ্রণয়ের সিক্ত 'সংগীত'  
কল্পে 'বসিয়া' 'বসিয়া' 'বসিয়া' 'বসিয়া' 'বসিয়া'  
বসিতেছেন। এতদ সত্যকথা হাতের  
সকলতা নিশ্চিত।

पुनर्विचार आयोग की शक्ति का विस्तार

শেতিতা চট্টোপাধ্যায় কবির অমূল্য। তাঁহার ভাষার 'কোমলতা ভীষণ, করুণা কঠোর চট্টোপাধ্যায়ের ঐকান্তিক সৌন্দর্য্য সর্বত্রই অনুভবনীয়। 'একটি প্রেমের ডাক, প্রেমিক ও কবির হৃদয়ই প্রিয়।' ইহার কবিতা 'তগিনী' 'দিশি' 'মাধবী' 'রচয়িত্রী' 'সুগীয়া' 'হেমন্ত-বাল্যের কবিতা-মণ্ডিত' 'সম্মতি' 'বামানোমিনী'র পাঠক-পাঠিকা সুপরিচিত। কবির নবীন চক্রে সেন ইহার পদম প্রবেশীল আশীষ। জীবনকুমার তাঁহার 'তপোবন'-নামক গীতি-কাব্যগানি ইহারই অমর স্মৃতিতে উৎসর্গ করিয়াছেন। কবির পিতৃদেবের কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। 'নিখার' এই কবির ললিত পুস্তকভাষ্যে সমগ্রিক বিতরণ লাভ করিয়াছিল।

জীবনকুমার সাহিত্যচর্চাকেই জীবনের ব্রত করিয়াছিলেন; ইহাতে হৃৎকণ্ঠের বিচার করেন নাই। কলিকাতা বিদ্যাবতীলর তাঁহাকে বঙ্গভাষার পরীক্ষক নিযুক্ত করা লক্ষ্যপ্রাতিভার পরিচয় দিয়াছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদ তাঁহাকে অগ্রতম সভ্যরূপে সমস্তরূপে গ্রহণ করিয়া সভাপতি হইয়াছিলেন। বহু মাসিক পত্র প্রায় নিয়মিত-ভাবে তিনি তাঁহার কবিতা প্রকাশিত করিতেন। তাঁহার প্রেরিত কয়েকটি কবিতা এখনও আমাদের নিকটেরিহাছে। ভ্রমাদে একটামান খড় এই ভাবে স্মৃতিত করিতেছি। বিশ্বের কবি বিবাতা তাঁহার শোকার্ত পরিবারকে সন্তান দান করুন এবং তাঁহাকে অপার সৌন্দর্য্যের অধিকারী করিয়া গানলোকে স্থান-দান করুন।—

## গান ।

জন্মে আমার তই দেখে দরাল তুমি ঘরের ঘরে,  
কত্যা দিবে থাকব পড়ে তোমার গুই সিংহবাহরে।

আমার বস নিরাল হব,  
সুখের পানে তেরেই রূপ,  
প্রাণের বাণী তোমার কব  
সিক চরে নেত্রপারে।

কন তুমি হতেই হবে,  
আশ্রয়-শেষ কেড়ে পাবে,  
ডাকব তত আত্মা, হবে  
তোমার মন সঙ্গীপারে।

আমার তুমি তোমার আমি,  
জেনেছি গার জীবনসামী,  
তাই যে শুধু দিবস-রামী  
আছি তোমার পদের ঘারে।

পিষ্ট যদি হতেই চর,  
নাট ভাবনা, নাইক ভর,  
ও চরণে মল জমর  
ওতই খুসী এ সংসারে।  
জীবনকুমার মন্ত।

## সংবাদ ।

১। রক্তবেশে জননী-ও শিশু-চতুসংখ্য  
অভাবস্থ হইতেছে। প্রতিবৎসর অসুখ-  
পক্ষে দশ জনের জননী অসুখবশত ও মৃত্যু

শুষ্ক-পথ্যাদির ব্যবহার অভাবে অসুখবশতই  
মৃত্যুবশে পতিত হইতেছেন। শিশুদিগের  
মৃত্যুও প্রায়সংসারে দিন দশ হইতে গণিত



এন জ'হানের জীবনের প্রথম বর্ষেই প্রাণত্যাগ করে। যোগীর বিরূপ ঔকৎসাহির প্রয়োজন এই সমাজ জ্ঞানের অভাবই যে এইরূপ ঘটে ততো সকলেই জানেন। জগদ্বেশের ব্যবস্থাপক সত্যদ্ব্যজ্ঞী ও সেবিকাগণের উন্নতির ব্যবস্থা করিয়া এই অভাব দূরীকরণার্থ প্রস্তাব উপস্থাপিত হইবে।

২। কুমারী আইডি উইলিয়াম্ আগামী ১০ই মে ইংলণ্ডের অধ্যাপক বারিষ্টারজনে গৃহীত হইবেন। ইংলণ্ডে ইনিই প্রথম মহিলা বারিষ্টার।

৩। এসিয়া-মাইনরে প্রায় সাক্ষিচারি-সমস্ত কংসর পুন্সের একটি প্রাচীন নগরের জনসাধারণে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাতে একরূপ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যাহা বৃদ্ধা বয় যে তখন গ্রীসে কদিগের যথেষ্ট আধীনতা ছিল। চতুর্জন পুরুষ ও চতুর্জন স্ত্রীলোকের হস্তে নগরীয় শাসনভার আর্পিত ছিল। পুরুষ-চতুর্জনের মধ্যে একজন রাজপদ-বাচ্য এবং অপরটি বঙ্গরাজ্যক। স্ত্রীলোক-চতুটিও যথাক্রমে একরূপ পদে আধীন ছিলেন এবং তাঁহাদের অধিকার-ক্ষমতাও পুরুষ-বর্ষের তুল্য ছিল। ইহাকে লিখিত লিপি ও ছতীও পাওয়া গিয়াছে। এইরূপ লিপি-পত্রাদি বিতরণ করিয়াও যে ব্যবস্থা ছিল, তাঁহারও যথেষ্ট প্রমাণ রক্ষিত আছে।

৪। ইংলণ্ডের পাব্লিক-মন্ট মহাসভার চতুটি অংশ। একাংশের নাম 'হাউস্ অফ্ কমন্স' এবং অপরভাগের নাম 'হাউস্ অফ্ লর্ডস্'। দেশব্যপিনগণের দ্বারা নির্বাচিত প্রতিনিধিগণই 'হাউস্ অফ্ কমন্স'ের সভ্য হ'ন। সর্ব-উপাধিধারী মহাশয়গণের ব্যক্তিগণ

অথবা উচ্চরাজস্ব-দ্বারা তত্ত্বাবধিধারী বাৎ-ধর পুরুষ 'হাউস্ অফ্ লর্ডস'ের সভ্য। যাহা ইচ্ছা করিলে কোন ব্যক্তিকে উপাধি-দান করিয়া এই সভার সভ্য করিতে পারেন। প্রতিনিধি-নির্বাচন প্রথা এখানে নাই। তবে স্ট্রেলেন্ডের লর্ড উপাধিধারী সকল মহাশয় ব্যক্তিই তাঁহার সভ্য হইবার অধিকার পান না; তাঁহাদের মধ্যে হইতে নির্দিষ্ট-সংখ্যক ব্যক্তিকে প্রতিনিধিত্বরূপ ইচ্ছাতে প্রেরণ করা হয় মাত্র।

অন্যকালপূর্বে সচিবগণ সভ্যরূপে নির্বাচিত হইত। হাউস্ অফ্ কমন্সে প্রবেশ-লাভ করিয়াছেন। পরন্তু উচ্চরাজস্ব-দ্বারা ইতঃপূর্বে হাউস্ অফ্ লর্ডসে কোন রমণী প্রবেশাধিকার পান নাই। সন্ততি Viscountess Rhondda নামী একজন মহাশয় মহিলা হাউস্ অফ্ লর্ডসে নিম্নাধিকার সভ্যরূপে বসিবার ক্ষমতা অধুনা অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার সভ্য হইবার এই অধিকার ভার-সমস্ত ব্রিটিশ বিবেচিত হইয়াছে। যুগান্তর পক্ষ হইতে কোন আপত্তি উঠে নাই। তাঁহার এই প্রচেষ্টার ফলে আরও বিশেষতঃ সমস্ত রমণী উক্ত সভার সভ্যরূপে প্রবেশ করিয়া দেশের শাসন-ব্যবস্থার মতামত প্রকাশের অধিকার পাইয়াছেন। স্ট্রেলেন্ড হইতে এখন এইরূপ চারিজন রমণী প্রতিনিধি-রূপে নির্বাচিত হইয়া আসিতে পারিবেন।

৫। ইংলণ্ড দেশের পাব্লিক-মন্ট মহাসভা, জাওয়ানিতে সেইরূপ বিকটাপ্ সভা আছে। উক্ত সভা 'হাউস্ অফ্ লর্ডস্' ইহার বিপরীত স্ত্রী সভা। সংরক্ষণ-নীতির পোষক এক সভ্যের জন্মভূমি বাবা দিবার সময় তিনি মুক্তিলাভ করেন এবং তাহারাই তাঁহার দ্বারা ব্রিটিশ হ'ন।

৩। আগামী ১৭ই বৈশাখ (৩০শে এপ্রিল ১৯২২) রবিবার, হাবড়া সন্ধ্যা বেলা-সন্ধ্যার বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে বিভিন্ন প্রদেশের বৈদ্য পণ্ডিতগণের সম্মিলন হইবে। বল্লভ বরুণা মানসীর বিচারপতি সার আভতোষ ঘোষাপাণ্ডার কে.টি, সি-এস-আই, সি-আই-ই, এম-এ, ডি-এল, দয়বলী, সখ্যাপান চক্রবর্তী মহোদয় সভাপতির আসন পরিগ্রহ করিবেন। সাহারা এই সম্মিলনে প্রবন্ধাদি পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহারা সংকট, ইংরাজী বা বাঙ্গলা যে কোন ভাষার বৈদ্যবিদ্যে যে কোন প্রকার

সংবেষণাপূর্ণ মৌলিক প্রবন্ধ রচনা করিয়া আগামী ১৪ই বৈশাখের মধ্যে সম্মিলনের সাধারণ সভাপতি শ্রীযুক্ত কল্যাণ নাথিকী মহোদয়ের নিকট, পৃথিবীর ইতিহাস কাণ্ডাসয়, হাবড়া, এই ঠিকানার প্রেরণ করিবেন। মহিলাগণের রচনাও ইহাতে পরি-  
গৃহীত হইবে। সম্মিলনে উপস্থিত হইবার জন্য কালী, কাকী, মহাশয়ী, সোবিড় প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণও আকৃত হইবেন। বঙ্গ দেশের পণ্ডিত মাঝেরই এই সম্মিলনে উপস্থিতি বাঞ্ছনীয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অষ্টাবিংশ বার্ষিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়ে

উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জন্য বিশেষ পদক ও পুরস্কার প্রদত্ত হইবে।

(১) চন্দ্রনাথবাবু আচার্য্য চৌধুরী সুবর্ণ-পদক—জাতীয় জীবন গঠনে বিশেষ-  
লাভের স্থান। (২-৩) যোমকেশ মল্লিকী সুবর্ণ-পদক—(ক)—বৈজ্ঞানিক-সাহিত্যে সামা-  
নিক ইতিহাসের উপকরণ। (অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত) (খ)—২৪ পরগণা ও কালকাতার জনমান ও ভাষাকোষ প্রভৃতি পদক ও তাহার স্থানান্তরিত অর্থ ও প্রেরণ। (৩) চন্দ্রনাথ গোপা-পদক—সম্মিলনের ও হেফাজে জাতীয় ভাষা। (৪) শশিধর গোপা-পদক—বঙ্গ-  
দেশে সামাজিক সংস্কারের প্রয়োজন। (৫) রামেশ্বর গোপা-পদক—কবি অক্ষয়কুমার বড়াল মহোদয়ের 'জৈব' কাব্য সমালোচনা। (৬-৮) অক্ষয়কুমার বড়াল গোপা-পদক—  
(ক)—বঙ্গভাষার গীতি-কাব্যে কবি অক্ষয় কুমার বড়ালের স্থান। (খ)—অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যে নারী-চিত্র। (৩) নবীনচন্দ্র সেন গোপা-পদক—নবীনচন্দ্রের কাব্যে "ভাষা-  
কাক"-চিত্র। (১০) স্বরেশ্বর সম্রাটপতি গোপা-পদক—বাঙ্গালী সাহিত্যে স্বরেশ্বর

(১১) আচার্য্য রামেশ্বরবাবু জিবেলী-বৃত্তি পুরস্কার (১০০)—শতপথ, গোপন, চিত্রের ও ভাষা-সংস্কারের আশ্রয় ও উপাধান-  
সম্বন্ধে বিবরণ ও তৎসম্বন্ধে আলোচনা। (১২) শশিধরকুমার সেন পুরস্কার (২৫)—পৃথিবীর ভূতত্ত্ব। প্রবন্ধগুলিতে সংবেষণা ও বিশ্লেষণ-  
শক্তির পরিচয় থাকা আবশ্যিক। এই সম্মিলন পরিষদের সমস্তগণের জন্য, এর বিষয় পরিষদের সাধারণ ও ছাত্রসভাপণের ভুল, এবং বিষয়-  
কুমারকুমার হাজিগণের জন্য এবং ১ম ও ২য় বিষয় মহিলাগণের জন্য নির্দিষ্ট। অষ্টাবিংশ  
বিষয়ে সভাসংস্কারে প্রবন্ধ লিখিতে পারেন। ৩০ এ বৈশাখ ১৩২২ মধ্যে পরিষদ-সম্মিলনের  
নিকট নিম্নোক্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ হস্তি, ২৪৩১ আপাত দাবী-পত্র রোড, কলিকাতা  
ঠিকানার প্রবন্ধগুলি পাঠাইতে হইবে। পরি-  
ষদের নিকট পরীক্ষণের জন্য পুরস্কার-  
উৎকৃষ্ট বিবেচিত না হইলে কেহই কোন  
পদক বা পুরস্কার পাইবেন না।

July, 1922.

Reg. No. C. 134.

৫৯ বর্ষ

# বামাবোঝনী

মাসিক-পত্রিকা

ও সমালোচনী।

স্বর্গীয় মহাত্মা উমেশচন্দ্র দত্ত বি-এ কর্তৃক প্রবর্তিত।

আমিচ, ১৩২৯—জুলাই, ১৯২২।

মূল্য

১। বরষার ( কবিতা )—ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	৬২
২। ইতিহাসে রমণী—ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ, বি-ট	...	৬৩
৩। বর্ষা-প্রভাতে	...	৭১
৪। সোণার হার ( উপভাস )—ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	৭২
৫। শ্রীমতপূর্ণিমিতা—ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	৭৮
৬। শ্রীমতপূর্ণিমিতা—ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	৮০
৭। শ্রীমতপূর্ণিমিতা—ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	৮৪
৮। শ্রীমতপূর্ণিমিতা—ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	৮৭
৯। শ্রীমতপূর্ণিমিতা—ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	৮৮
১০। শ্রীমতপূর্ণিমিতা—ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	৯৪
১১। শ্রীমতপূর্ণিমিতা—ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	৯৪
১২। শ্রীমতপূর্ণিমিতা—ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	৯৯
১৩। শ্রীমতপূর্ণিমিতা—ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	১০০

সম্পাদক ঈশ্বরকৃষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায় দত্ত এম্-এ কর্তৃক ৬৮ নং মণিকতলা ট্রাট, বেঙ্গল প্রিণ্টিং ওয়ার্কসে মুদ্রিত ও ৩৯ নং এক্টনীবাগান লেন হট্টে প্রকাশিত।

প্রথম বার্ষিক মূল্য ২০/০; অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ১৮/০;

প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য ১০ (চারআনা) মাত্র।



## “আবার এসেছে আষাঢ় আকাশ ছেয়ে”

যেমন আজকাল চলতি গানের মধ্যে, ঠিক তেমনই ‘ডোয়ার্কিনে’র হারমোনিয়ম আধুনিক সঙ্গীত-প্রেমিক-প্রেমিকাদের মধ্যে চলতি বাজনা। দু’টা বিখ্যাত মার্কার জিনিষ এখানে দেওয়া গেল, বিস্তারিত বিবরণ আমাদের ‘এইচ’ লিফ্টে পাবেন।

### “গ্রামোলা”

তিন অক্টেভ, হু’সেট রীড	...	৪৫ টাকা
এ ‘স্পেশল’	...	৩০ টাকা

### “ডোয়ার্কিন ফুলুট”

তিন অক্টেভ, হু’সেট অর্গান রীড	...	৭৫ টাকা
এ হু’সেট রীড	...	২০ টাকা
এ হু’সেট রীড—এক সেট উদার	...	১০০ টাকা

অতীত রকম ৩০০ টাকা পর্যন্ত।

‘এইচ’ লিফ্টের জন্য চিঠি লিখুন।

ডোয়ার্কিন এণ্ড সন্স

৮৮ ডালহাউসী রোড,  
কলিকাতা।

“গ্রামোলা”

টেলিগ্রাম: “মিউজিকাল”

“ডোয়ার্কিন ফুলুট”

টেলিগ্রাম: ১০৫১ কলিকাতা

# বান্ধোঘিনী পত্রিকা।

৭৭।

১২শ কল্প—৩১ ভাগ।

১৩২৯ সনের বর্ষান্ত্রিকমিক সূচীপত্র।

বিবরণ	লেখক-লেখিকা	পৃষ্ঠা
অকাল-বিয়োগ ( কবিতা )	ঐমতী—	৩৬০
অমরনা ( কবিতা )	ঐমতী চিত্রগী দেবী	২২৭
অমৃতের পূজারিত ( গান )	{ রচনা—ঐমতী বেগম সাজেসা খাতুন স্বর ও বরনির্ণ—ঐমতী মোহিনী সেনগুপ্তা	২০৪
অবাক ( কবিতা )	ঐযুক্ত সুখেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১৬৮
অশোক-কথা ( কবিতা )	ঐযুক্ত সুখেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	৩০৫
আগমনী ( কবিতা )	কুমারী পুণিমাপ্রভা চৌধুরানী	১৭৪
আমাদের কনিষ্ঠা তপিনী উষা—	ঐযুক্ত—	৩৬৯
আমাদের কনিষ্ঠা তপী কুমারী উষা প্রভা	ঐমতী—	৩৬৫
আমাদের পাণ্ড	ঐযুক্ত—	১০
আমার ( কবিতা )	ঐমতী চাকলতা দেবী	৮৭
ইতিহাসে রমণী	ঐযুক্ত দেওজগোপাল সুখোপাধ্যায়, এম-এ, বি-টি ৫১, ৬৯, ১৩১, ১৫৩, ১২৭, ২১৪, ৩০৭	৩২
ইন্দিরা ( নাটক )	ঐমতী—	৩৩২, ৩৭৬
ঐশ্বর ( কবিতা )	কুমারী পুণিমাপ্রভা চৌধুরানী	৮
উৎসব ( গান )	{ রচনা—ঐমতী বেলা গুহ স্বর ও বরনির্ণ—ঐমতী মোহিনী সেনগুপ্তা	৩২৫
উপদেশের বুড়ি	ঐযুক্ত ঐরাম শর্মা	২৪, ২৬১,
এই ভালো ( কবিতা )	ঐযুক্ত—দরশন	১০৪
করণী ( কবিতা )	ঐযুক্ত নির্মলচন্দ্র বড়াল, বি-এল্	৩৪১
করণী ( কবিতা )	ঐমতী প্রগতিশীল দেবী	৩৭২
কামনা ( কবিতা )	ঐমতী চাকলতা দেবী	১১৫
কামিনী গাছ ( গল্প )	ঐযুক্ত—	২২২
কিরণ-ঝার ( কবিতা )	ঐযুক্ত নির্মলচন্দ্র বড়াল, বি-এল্	১৩
কুমারী উষাপ্রভা হস্তের স্বর্ণাঙ্গোহর	...	৩২৮
কেন ( কবিতা )	ঐমতী ক্ষীরোদকুমারী দেব	২৪১
কলিক আলোকে ( কবিতা )	ঐমতী চাকলতা দেবী	১১১
গান	ঐমতী চাকলতা দেবী	২১১
গান	৬৭ীবেজকুমার হস্ত	২৩৩
গান ও বরনির্ণ	{ গীত-রচয়িতা—মোলবী কল্যাণ মুতারকা সাহেব, বি-এ, বি-টি বরনির্ণ—ঐমতী মোহিনী সেনগুপ্তা	২৩৭
গান ও বরনির্ণ	{ রচনা—ঐযুক্ত অতুলপ্রসাদ সেন, এম-এ, বারএট্-ল বরনির্ণ—ঐমতী মোহিনী সেন গুপ্তা	২৬৯

মানকতা আমাকে গ্রাস করিয়াছিল। মনে ভাবনিক ভাবের পূর্ণ রাজত্ব; তবুও অহংকার ন্যূন। নিষ্ঠুরতা সর্বপক্ষে বিরাজ করিতেছিল। বিজয়নগরে কিরিবার পথে মনে সঙ্কল্প করিলাম সে হার হেমকে দিতে হইবে।

“রাজধানী প্রবেশের পথে পিতার মর্মান্বিত হইল। আমার মুখে বৃদ্ধের বর্ণনা শুনিয়া মনে হইল তিনি শ্রীত হইয়াছেন। বণ্ডনাত্মক প্রাণে উপনীত হইয়া শুনিলাম হেম আনি-পড়াতে। আনিপড়াতে উপস্থিত হইলাম। তখন আমার বিজয়নগরে হৃৎপ্রকাশ করিল, কিন্তু আমি বধন আমার আগমনের উদ্দেশ্য প্রকাশ করিলাম তাহার মুখ অন্ধকার হইয়া গেল।”

নাগরাও বলিলেন, “দেবল! কান্ড হও, অতীতে আর জাগিয়া কুলিওনা। প্রসঙ্গ ক্রমশঃ আমার অগ্রিম হইয়া উঠিতেছে।” দেবরায় এগার কথা কহিলেন না। দেব-নের কাহিনীর অবশিষ্টাংশ শুনিবার জন্য তাহার অন্তরে প্রবল ইচ্ছা উদ্ভূত হইয়াছিল। তিনি নাগরাওয়ের উক্তির কোনরূপ সমর্থন না করিয়া স্বপ্ননির্ঘূষিত ভাবনাগার হাতে হইয়া নীরবে ক্রোড়া করিতেছিলেন। মধুরাও বলিলেন, “বণ্ডনাত্মক নাগরাও! তুমি এখন কুলিয়া যাও তবু তোমার ভাতা, হেম তোমার

ভাই।” নাগরাও বলিলেন, “আমনি দেবলের সমস্ত কথা শিকার করেন।”

নাগরাও যে শ্রীত হইতে কথা কহিতে ছিলেন, সেদল সঙ্গী সেই শ্রীত কিরিয়া পাড়া-ইলেন। তাহার নির্দোষিত অজি-কোটর হইতে বিদ্যুৎ-বিশ্বা বহির্গত হইল না বটে, কিন্তু দেহ উভয়কণ্ঠের দ্বারা শ্রীত হইয়া উঠিল। মধুরাও কালানল, দেবল! নাগরা-ওয়ের বাবো কর্ণপাত করার প্রয়োজন নাই। আমি তোমার কথা সন্মানে শিকার করি। তোমার পিতা এখানে থাকিলে তিনিও বিশ্বাস করিতেন। তিনি বধন এখানে আনিবেন, আমি তাহার সমস্ত ভ্রম উৎপাটিত করিয়া দিব। বল, দেবল কি বলিতেছিলে?”

দেবল ভয়কণ্ঠে বলিলেন, “তিনি আর আনিবেন না। তিনি নাই।” দেবরায়ের হৃৎকণ্ঠে ভাবনাগারের শব্দে গুরুতলে নিপতিত হইল। তিনি চিংকার করিয়া বলিলেন, “দেবল!” মধুরাও হুই হাতে বন্ধ জাগিয়া বলিলেন, “মাগরাও পূর! এ কথা কি সত্য?”

দেবল ক্রুদ্ধবরে বলিলেন, “সত্য!” তখন নাগরাও পিতার অজাবদগের কটবকুনী শিখিল করিয়া দিতেছিলেন।

(ক্রমশঃ)

## দয়।

নীতান্তে বসন্তে যথা

মলয়ের নিরমল দিগ্ধ সমীরণ,

ক্রান্তিতা সূত প্রাণে

অনে ঘের কোথা হতে মহা-আগরণ,

ভেয়বি বিকৃত দয়া

মৃত-কল্প আশাহীন জীবনের মাঝে,

অহুতের ধারা দিগে

পূর্ণ করে অপূর্ণের নবীনের মাঝে।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাস।

## নিবেদন।

স্বর্ণগতা সহকারিণী সম্পাদিকা মহাশয় স্বর্ণায়োহণোপলক্ষে রচিত যে কবিতা প্রবন্ধাদি সম্বন্ধিত হইয়াছে, তাহা বাস্তবিক আরও করকটি রচনা ও স্বাক্ষরভূতিপূর্ণ পত্রাদি প্রেরিত হইয়াছে তৎকর্ত্ত আমবা আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

বিষয়	লেখক-লেখিকা	১৭২ পৃষ্ঠা
বর্ষা-প্রভাতে	গান—ঈশ্বরী হিরণ্ময়ী দেবী	৭১
বর্ষাবর্ত ( গান ও বরগণি )	১৭ ও বরগণি—ঈশ্বরী মোহিনী সেনগুপ্ত রচনা—ঈশ্বরী কুমারী দেবী ১৭ ও বরগণি—ঈশ্বরী মোহিনী সেনগুপ্ত	১
বিজয়-পথে ( কবিতা )	ঈশ্বরী ভবকৃতি বিহারী	২৬৫
বিজয় ( কবিতা )	ঈশ্বরী ভবকৃতি বিহারী	৪২
বিধির বিধি ( উপন্যাস )	ঈশ্বরী ননীবালা দেবী ১৭৪, ২০৮, ২৪৮, ২৭১, ৩০৫	
বিহু মধু ( কবিতা )	ঈশ্বরী সুখীনা হুকারী মিত্র	২৪
বিহুর বিহার ( গল্প )	ঈশ্বরী—	২২
বাকগীতা ( কবিতা )	ঈশ্বরী প্রতিভা সুনন্দী দেবী	১৭৩
শরতে ( কবিতা )	ঈশ্বরী প্রতিভা সুনন্দী দেবী	১২১
শিমলা শৈলে ( সচিত্র )	ঈশ্বরী চণ্ডীচরণ দে	৮৪, ১০০, ১৫১
শিল্পশালন ( যতিচর চরিত্রে উদ্ধৃত )		২
শোক-সংবাদ	১৩৫, ২৩০, ২৩৬, ৩২৮	
শোকাক ( কবিতা )	ঈশ্বরী মানকুমারী বসু	৪৫২
ঈশ্বরভগবৎপীড়া	ঈশ্বরী রামচন্দ্র দেব ১৩, ৪৩, ৭৮, ১০৪, ১০৯, ১৩১, ২০০, ২৩৩, ২৬৬, ২৯৭, ৩৪২, ৩৮১	
শ্রুতি ও বধু	ঈশ্বরী ভবকৃতি বিহারী	৮০
সংকল্প নূতন পঞ্জিকা	কৈশোর-সংখ্যার মলাটের চতুর্থ খণ্ড	
সংবাদ	৩৩, ১৬৫	
সংবাদ	২৬৩, ২২৫	
সাধের ম'লা ( গান )	{ রচনা ও বর—ঈশ্বরী নির্মলচন্দ্র বড়াল, বি-এ { বরগণি—ঈশ্বরী মোহিনী সেনগুপ্ত	৩২৩
সাহিত্যের তিনটি বর	ঈশ্বরী কমলকুমারী সান্যাল, বি-এ	২৭৮
সুখী পূজা	অধ্যাপক ঈশ্বরী সত্যকৃতি বৈষ্ণব অধিকারী, এম-এ ৩৫, ২৪, ১১২, ১২২	
সোনার হার ( উপন্যাস )	ঈশ্বরী—২৬, ৫৪, ৭৫, ১১৬, ১৫৫, ১৮৭, ২২২, ২৫৫, ২৮৭, ৩১৭, ৩৫২, ৩৮৬	
সপ্নমণ্ডিতে উষা ও কল্যাণী—ঈশ্বরী কাভাখাচরণ, বাগুচি, বি-এ		১২৬
সরগ ( কবিতা )	ঈশ্বরী মনোরমা দাসী	২৫৩
সরাস-সিঁড়ি	{ রচনা—ঈশ্বরী মনোরমা দাসী, সতপতী { বরগণি—ঈশ্বরী মোহিনী সেনগুপ্ত	১৩৭
সুখীনা হুকারী উদ্যোগিক মনোরম পূজা শ্রী-বসু—ঈশ্বরী প্রদীপনা ভট্টাচার্য		৩৫৭
সুখানন্দ ( কবিতা )	ঈশ্বরী প্রতিভা সুনন্দী দেবী	১৪৭
সুখের তীর্থ-নিচর	ঈশ্বরী কেশবকুমারী দেবী ৩১, ১১০, ১৪১, ১৬২, ১৭২, ২০২, ৩০১, ৩৭৭, ৩৭৫	
স্বাধীনচেতা উজ্জ্বল দেবী	ঈশ্বরী রামচন্দ্র কেশবকুমারী	১২০, ১৪৮, ১৮৩



বিষয়	লেখক-লেখিকা	পৃষ্ঠাঙ্ক
সাক্ষরী	... ঈশ্বরী শান্তিলতা দেবী	... ৫
খাল-ওয়ারী ( গল্প )	... ঈশ্বরী সরসী বাংলা রস	... ১৪৩
চন্দন ( গান ও বরলিপি )	রচনা—ঈশ্বরী কলকটায় মরবেশ ... স্বর ও বরলিপি—ঈশ্বরী মোহিনী সেনগুপ্তা	... ৩৭৩
চৈতন্যের নান ( কবিতা )	... শ্রীযুক্তকুমার হস্ত	... ৩৮০
বড়ের তরী	গান—ঈশ্বরী ইলিরা দেবী চৌধুরাণী ... স্বর ও বরলিপি—ঈশ্বরী মোহিনী সেনগুপ্তা	... ৪৮
তপনে ( কবিতা )	... ঈশ্বরী মণিকা রায়, বি-এ	... ৫৬০
দরা ( কবিতা )	... ঈশ্বরী দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাস	... ৩৮৩
কোলনে ( কবিতা )	... ঈশ্বরী দেবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	... ৩৪১
নাট্যের শিক্ষা ও ভাষার প্রয়োজনীয়তা	... ঈশ্বরী চাকলাল মিত্র	... ২৪১
নিবেদন ( কবিতা )	... ঈশ্বরী শান্তিলতা দেবী	... ১৪৮
নীরব গান ( কবিতা )	... ঈশ্বরী নির্মলচন্দ্র বড়াল, বি-এল	... ২০০
পরিবেশনা	গান—ঈশ্বরী কান্ত সেন ... বরলিপি—ঈশ্বরী মোহিনী সেনগুপ্তা	... ১০৮
পুস্তক-সমালোচনা	... ৩৪, ৩০, ৩৮, ১৬৪, ১৯৯, ২৩১, ৩২৭	
পেপের উপকারিতা	... ঈশ্বরী—	... ৫২
সেই-সংস্কৃত	... ঈশ্বরী ঈরাম শর্মা	... ২৯১
"প্রদীপধারি আলিয়ে রাখিল" ( গান )	... ঈশ্বরী নির্মলচন্দ্র বড়াল, বি-এল	... ৩৫
প্রার্থনা ( কবিতা )	... ঈশ্বরী প্রতিভাশ্রী দেবী	... ১২৩
প্রাপ্তি-বীকার ও মনুষ্য	...	... ১০৩
প্রেমিক ( গল্প )	... ঈশ্বরী—	... ১৫০
ভাগ্য-দেবতা ( গল্প )	... ঈশ্বরী—	... ১২২
মধুর চাব	... ঈশ্বরী—	... ২১৯, ২৫৩
মহিমা ( কবিতা )	... ঈশ্বরী চন্দ্রা দেবী	... ৩২৯
মাতা ও শিশু	... ঈশ্বরী উদ্যোগ মিত্র, বি-এ	... ৩১০
মিনতি ( কবিতা )	... ঈশ্বরী চাকলাল দেবী	... ১৪৩
মিসেস ইন্সপেক্টর	... ঈশ্বরী—	... ২২৮, ২৪৪
মীরাসাই	... ঈশ্বরী—	... ৮৩
মেঘদূত ( কবিতা )	... ঈশ্বরী প্রতিভা শ্রীদেবী দেবী	... ১৫২
মঙ্গল না অভ্যাস ( গল্প )	... ঈশ্বরী চন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	... ৩৪৬
কাদ	... অধ্যাপক ঈশ্বরী সত্যকৃষ্ণ অধিকারী, এম-এ	... ৩৮১
বাকীর বেগ	গান—ঈশ্বরী কান্ত সেন ... স্বর ও বরলিপি—ঈশ্বরী মোহিনী সেনগুপ্তা	... ১০৭
বঙ্গব ( কবিতা )	... ঈশ্বরী দেবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	... ৩৮
বঙ্গ-প্রবেশ	...	... ১৫৯

# বামাবোধিনী পত্রিকা।

No. 707.

July, 1922.

“কম্যাপোবং পালনীয় শিকণীয়াতিষকৃতঃ।”

কম্যাপোবং পালন করিবে ও যত্নের সহিত শিকা দিবে।

স্বর্গীয় মহাত্মা উমেশচন্দ্র দত্ত, বি-এ কর্তৃক প্রবর্তিত।

৫৯ বর্ষ।	জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৯। জুলাই, ১৯২২।	১১শ কল্প।
৭০৭ সংখ্যা।		৩য় ভাগ।

## বরষায়।

এস বন-নীতল

এলায়িত-কুণ্ডল

বিধু সমীর আসি' বাজা'ল আশার বানী,

তাম-বরষা।

কাজলে-মেঘে—

ওব মেঘ বিনা হাং

বহুধা মুরছি' পায়

দিগন্ত এস ঢাকি' জুড়া'কু তাপিত আঁধি

মরণ-লক্ষা।

মুরতি দেখে।

গৌরদাহন-গন

পূরশি' নীকর-কণা

নীলবে' বিয়ান কর,

কিরে বেন ছুচেতনা,

বিহ্বল-চাটর

গাশ সুধা-সংস্থনা

কর সরসা।

আঁধ-পয়সা।

ঐত্রে-অবনাম চট্টোপাধ্যায়।

## ইতিহাসে রমণী।

যেস্তর পর জাহাজ বৈমান্য ভগিনী এদি  
আবেধ 'সংস্থান' আকোছ করেন। পিতা  
অষ্টম জেনারেল সন্নয়ে ইংলণ্ডে যে সংস্কৃত স্ট্রীম  
রবৎ প্রবর্তিত হইয়াছিল, এলিধা বৎ জাহাজ

পক্ষপাতিনী। তিনি রোমীর খুট খাণ্ডে প্রতি  
অভ্যাসের করিতে অনিচ্ছুক ছিলেন; কিন্তু  
যখন রোমীয় পুত্র-খণ্ডাবলবিগণ যজ্ঞায়  
প্রবৃত্তির জন্য এলিধাবৎ প্রবিকচাচরণ

করিতে লাগিল, তখন ক্রমে ক্রমে ঘটনা-  
চক্রের মধ্যে পড়িয়া তাঁহাকে কঠোর হইতে  
হইরাছিল ।

ইউরোপে তখন স্পেনের ঐক্য প্রতাপ ।  
স্পেন রোমীয় খৃষ্ট-ধর্মের পৃষ্ঠপোষক হইয়া  
আপনার সাম্রাজ্যে সংকৃত খৃষ্টীয় ধর্মাবলম্বি-  
গণের উপর অত্যাচার করিতেছিল । এলি-  
জাবেথ শান্তির পক্ষপাতিনী ছিলেন । তাঁহারই  
বুদ্ধি-কোশলে বহুদিন স্পেনের সহিত ইংলণ্ডের  
বিবাদ ঘটিতে পারে নাই । কিন্তু বাস্তবঃ স্পেনের  
সহিত বিবাদ না বাধিলেও অধিকাংশ ইংলণ্ড-  
বাসীর চিত্তে স্পেনের প্রতি বিরুদ্ধতাব বহুস্থল  
হইতেছিল । স্পেনের আমেরিকাহ উপনিবেশ-  
সমূহ হইতে যে ধনসম্পূর্ণ জাহাজগুলি আসিত,  
ইংরাজ নাবিকগণ মধ্যপথে তাহা লুণ্ঠন করিতে  
আরম্ভ করিল । এইরূপ লুণ্ঠনকারিগণের মধ্যে  
যিনি প্রধান, তাঁহার উপর স্পেন-রাজ বিষম ক্রুদ্ধ  
হইয়া এলিজাবেথকে অহুরোধ করিলেন, তিনি  
যেন সেই নাবিককে স্পেনের হস্তে সমর্পণ  
করেন । এলিজাবেথ তাঁহার অহুরোধে কর্ণপাত  
না করিয়া নাবিক-প্রধানকে সম্মানে ভূষিত  
করিলেন । তিনি লুণ্ঠিত ধনসম্পদের মধ্য হইতে  
যে কয়েকটি রত্ন রাণীকে উপহার দিয়াছিলেন,  
রাণী তাহা মুহূর্তে স্থাপন করিয়া একান্তে  
পরিধান করিলেন । অভিযোগ নিষ্ফল দেখিয়া  
স্পেনীয় রাজদূত রাণীকে ভয় প্রদর্শন করি-  
লেন যে ইহাতে বৃদ্ধ বাধিয়া বাইবে । এলি-  
জাবেথ ক্রোধের চিহ্ন প্রকাশ না করিয়া  
স্বাভাবিক স্বরে দূতকে জানাইয়া দিলেন যে  
তিনি যদি ঐরূপ বাধ্য প্রয়োগ করেন, তাহা  
হইলে রাণী তাঁহাকে কারাগারে নিক্ষেপ  
করিবেন ।

ফ্রান্স-রাণী মেরীঃ বহুদিন ইংলণ্ডে বসিনী  
হইরাছিলেন । তিনি রোমীয় খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বী  
ছিলেন । বখন বড়বয়সে অভিমোদে এলিজা-  
বেথের আদেশে তাঁহার মৃত্যুদণ্ড হইল, অস্ত্রাত  
রোমীয় খৃষ্ট-ধর্মের নেতৃগণ ক্ষিপ্ত হইয়া  
উঠিলেন ; ইংলণ্ডের সিংহাসনে ফ্রান্স-  
রাণীর অধিকার ছিল ; তিনি মৃত্যুর পূর্বে  
সেই অধিকার স্পেনরাজকে সমর্পণ করিয়া  
যান । স্পেনরাজ বুঝিলেন ইংলণ্ডকে শান্তি  
দেওয়ার প্রয়োজন হইরাছে । তিনি সেইজন্য  
আপনার বিশাল নৌ-বাহিনী একত্র করিয়া  
ইংলণ্ডের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন ।

ইংলণ্ড এ আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার  
জন্য বহুপরিচর্য হইল । রাণীর পরামর্শ-  
দাতৃগণের মধ্যে কেহ কেহ পরামর্শ দিলেন  
যে রাজ্যের প্রধান রোমীয় খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বী  
ব্যক্তিগণকে ধৃত করিয়া তাঁহাদের প্রাণনাশ  
করা হউক ; কারণ, যুদ্ধ হইবে ঐ ধর্মাবলম্বী  
প্রধান রাজার সহিত । এলিজাবেথ এ পরামর্শ  
গ্রহণ করিলেন না । রাজ্যের কয়েক জন  
প্রাচীন ধর্মাবলম্বী প্রজা অসন্তোষের পরিচয়  
দিরাছে বলিয়া তিনি সেই ধর্মোচরণকারী  
সমুদয় প্রজাকে দেশত্যাগী ভাবিতে পারিতেন  
না । তিনি বলিলেন, যাতা যেমন আপন  
সন্তানগণের বিরুদ্ধে কুখারণা পোষণ করিতে  
পারেন না, তিনিও সেইরূপ আপন প্রজার  
সম্বন্ধে কোঁন হীন ধারণা রাখিতে পারেন না ।  
রাণীর এই বিশ্বাস অপাঙ্গে স্থাপিত হয় নাই ।  
সেই বিপৎকালে রাজ্যের অধিকাংশ বিরুদ্ধ-  
ধর্মাবলম্বিগণ অবিচলিত দেশ-ভক্তির পরিচয়

\* ১৩২৮ সালের দশ সংখ্যায় ফ্রান্স-রাণী মেরীঃ  
ইতিহাস বর্ণিত আছে । সে।

দ্বিতীয় দেশের মান-রক্ষা করিয়াছিলেন এবং সেই সঙ্গে আপনাদিগকে অকল্পিত বশ অর্জন করিয়াছেন।

দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য ইংলণ্ড-বাসিগণ প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিল। উপযুক্ত নাবিকগণের অধীনে যুদ্ধ-জাহাজগুলি রক্ষিত হইল। পাছে স্পেনীয় সৈন্য রণতরী হইতে অবতরণ করিয়া ইংলণ্ড আক্রমণ করে সেইজন্য দেশের নানাস্থান হইতে সৈন্যদল একত্র হইতে লাগিল। রাণী অরং যোক্তাবেশে অরুণোদয়ে আরোহণ করিয়া রাজ-

ধানীর সরিকটে একস্থানে সমবেত সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিলেন। যুদ্ধে দেশের বিশাল নৌবাহিনী বিধ্বস্ত হইল। ইংরাজ-রণতরী-সমূহ শত্রুর পশ্চাদ্ধাবন করিতে পারিল না; কারণ, তাহাদিগের গোলাগুলি ফুটাইয়া গিয়াছিল। তথাপি শত্রুর পরাজিত নৌ-বহর রক্ষা পাইল না। প্রবল ঝটিকার তাহাদিগের অধিকাংশ জলমগ্ন হইল এবং অতিশয় অল্প-মধ্যেই পোড়ই স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

শ্রীক্ষেত্রগোপাল মুখোপাধ্যায়।

## বর্ষা-প্রভাতে।

[ রচনা—শ্রীমতী হিরণ্ময়ী দেবী ]

আজিকে প্রভাত আসিল কাহার  
ব্যথার বাবতা বহি !  
গোপন কাহার অশিখিলধার  
করে 'পড়ে রহি' রহি' !

নীলব নিভ্রুৎ নিমিত্ত গুরী,  
অঁধারে আলোর ঢলে লুকোচুরি,  
সিক্ত রাতাস মরে শুধু ঘুরি  
মর্ম-বেদনা-কহি' !

নীলব উষার নয়ন-দোষার  
করে শুধু রহি' রহি' !

আজি এ প্রভাতে আকাশ, বাতাস,  
জল-তরা আলো ছায়া ;  
ঘুম-ভাঙ্গা গুটি চোখের সম্মুখে  
রহিয়াছে কোন্ মারা !

আজি অকারণ কাহার লাগিয়া  
বিকল সহসা আমার এ হিয়া,—  
সাব্যটি সকাল মরে গুমরিয়া  
কোন্ বেদনার দহি' !  
বাহিরে কেবল কর বর জল  
ঝরিতেছে রহি' রহি' !!



[ ছুর ও বরলিপি—শ্রীমতী মোহিনী সেন গুপ্তা ]-

মধুমতী—একতালী।

আহুয়ী।

II { মরা আ০	মপা লি০	১ মরা। ন কে০ প্র	সা ভা	২' -নসরা I না '০০ ত্ আ	রসা সি০	নসরা। হ০০
----------------	------------	------------------------	----------	------------------------------	------------	--------------

৩ । নসা কা০	১ মরা হা০	১ -। রা র বা	মা থা	১ -মপা। মরা ০ হ বা০	মা র	রা I ভা
-------------------	-----------------	--------------------	----------	---------------------------	---------	------------

২' I রা ব	৩ -মপা ০০	৩ -মপা। পা ০০ হি	-মা ০	১ -পা। রা ০ গো	মপা প০	পা। ন
-----------------	-----------------	------------------------	----------	----------------------	-----------	----------

১ । গপা কা০	২ পমা হা০	২ -পা I মা হ আ	পমা খি০	৩ পনরা। রা জ০০ ল	নসা ধা০	-। হ
-------------------	-----------------	----------------------	------------	------------------------	------------	---------

১ । না হ	১ পা রে	১ রমা। মা প০ ডে	পমা র০	২ রা I হি ০	নসা র০	-রা। ০
----------------	---------------	-----------------------	-----------	-------------------	-----------	-----------

৩ । সা হি	-না ০	১ সা } II ০
-----------------	----------	-------------------

অস্তরা।

II { মা লী	১ পা র	১ মা। না ব নি	পা হ	২' -মা I মপা ম নিদ	নসা জি	রা। ভ
---------------	--------------	---------------------	---------	--------------------------	-----------	----------

৩ । ননা পু০	১ সাঁ রী	১ -। রা ০ আ	সাঁ ধা	১ না। রা রে আ	নসা লো০	-। I হ
-------------------	----------------	-------------------	-----------	---------------------	------------	-----------

২ I পা	নসাঁ	৩ রপা। মপা	মপনা	০ রসাঁ। রা	০ -সাঁ	০ রা।
০ চ	লো	০ দু ০ কো	০ চু ০	০ রি ০ দি	০ ক	০ ত

১ । পা	মা	২ -পপাঁ। মমা	০ রা	০ মরা।	০ রা	০ মসাঁ	০ রসাঁ।
০ বা	ভা	০ স	০ ম ০ রে	০ ত ০	০ ধু	০ ধু ০	০ রি ০

০ । রা	-মা	১ মা। পা	০ পপা	২ পা। মপা	০ -নসাঁ	০ রা।
০ ম	ব	০ ম বে	০ র ০	০ না ক ০	০ ০ ০	০ ০

০ । সা	-না	০ -সাঁ। রা	০ মা	১ পা। রমপাঁ	০ মপা	০ -।
০ হি	০	০ নী	০ র	০ ব উ ০ ০	০ বা ০	০ ৱ

২ I মা	রা	০ মা। রসাঁ	০ না	০ -সসাঁ। রা	০ -।	০ রা।
০ ন	ৱ	০ ন আ ০	০ সা	০ ০ ব ক	০ ০	০ রে

১ । মা	পা	২ মা। পা	০ মপা	০ -নসাঁ। -রা	০ রা	০ -সা। II
০ ঙ	৬	০ র হি	০ র ০	০ ০ ০ ০	০ বি	০ ০

সংসারী।

II { নসাঁ	সা	১ রা। সা	০ নসা	১ সা। মপা	০ নসা	০ সা।
০ আ ০	জি	০ এ প্র	০ ভা ০	০ তে আ ০	০ কা ০	০ ম

০ । রা	মপা	০ -ননা। মা	০ পা	১ -। পা	০ নসাঁ	০ । I
০ বা	ভা ০	০ স	০ ল	০ ০ ত	০ রা ০	০ ০

২ I না	সরী	০ ।। নসাঁ	০ নসাঁ	০ -। রা	০ রা	০ মরা।
০ আ	লো ০	০ ০ ছা ০	০ ০ যা	০ ০ থ	০ ম	০ ভা ০

১ । মা কা	২ রসা ৩০	২ সা I নসা টি চো০	৩ রা খে	০ নসা ৩০০	০ পনা স০	০ পা ৩	০ পা। খে
১ । মা ৩	০ পা হি	১ গপা। মা ৩০ ছে	২ মরা কো০	২ মরাপা I মা ৩০০ মা	১ -। ০	১ -না। ০	১ -না। ০
৩ । না মা	০ -সা ০	১ -। }। ০					

আভোগ।

১ । মা কা	০ পা হি	১ না। পা অ কা	২ নসা ৩০	১ I ২ না ৭ কা০	০ না ৩০	১ রা। ৩	১ রা। ৩
১ । নসা ৩০	০ নসা গি০	১ সা। মা ৩ বি	০ পা ক	১ নসা। না ৩০ স	১ নসা ৩০	১ সা। ৩	১ সা। ৩
১ I নসা ৩০	০ পা মা	১ নসা। না ৩০ এ	১ পসা হি০	১ মসা। রসা ৩০ না০	১ রা ৩০	১ সা। ৩০	১ সা। ৩০
১ । মসা ৩০	১ মসা কা০	১ I ২ মসা ৩০	১ মসা ৩০	১ নসা। সা ৩০	১ নসা ৩০	১ সা। ৩	১ সা। ৩
১ । পনা কো০	১ মসা ০	১ মা। মসা ৩ বে ৩০	১ পসা না০	১ I ২ মা ৩০	১ পনা ৩০	১ সা। ৩	১ সা। ৩
১ । রসা হি০	১ -পা ০	১ -মা }। ০	১ রসা ৩০	১ রসা হি০	১ রা। ৩০	১ মসা ৩০	১ -। I ৩
১ । মসা ৩০	১ রা ৩	১ মসা। রা ৩০	১ নসা ৩০	১ I ২ না ৩০	১ সা ৩০	১ রা। ৩	১ রা। ৩